

## AU SEUIL

### Présentation « Pitchoun » pour Le Chantier

Les rituels, en tant que pratique sociale, sont à éprouver en groupe. Ils participent à l'identité, et affirment un ordre des choses. En tant qu'artistes, nous avons exploré la nécessité du rituel dans ses dimensions sonores et musicales. C'est cette question du rituel collectif que nous souhaitons inscrire au centre de nos rencontres avec des publics, jeune et adulte.

**Groupe de 30 participants maximum // CM1-CM2 (8 ans minimum)**  
**Jeudi 19 mai // Centre d'Art Contemporain de Châteauvert**  
**2 séances d'1h // 10h + 14h**

Nous accueillons le groupe de spectateurs dans notre scénographie, l'espace circulaire qui compose la 2ème partie de notre spectacle.

Installés sur un cercle de chaises bordant notre espace de jeu, ils sont ainsi en immersion dans l'atmosphère de *Au seuil*.

Afin d'entrer délicatement dans la matière de cette performance, nous commençons par un extrait de témoignages et chants autour d'une table lumineuse. Ces témoignages intimes recueillis au cours de notre recherche ainsi que le chant de fête, composé pour le spectacle, permettent d'appréhender le propos, le deuil, ainsi que la question essentielle du rituel et de la célébration collective.

S'en suit une présentation, du spectacle, le sujet des rituels funèbres, et les choix instrumentaux et musicaux : la voix, la contrebasse, les diverses techniques étendues et modes de jeu que nous employons, exemples à l'appui.

Nous poursuivons par un second extrait du spectacle, *Chasser les esprits*, mettant en jeu la voix et la contrebasse dans une danse rythmée visant à écarter les esprits de la maison. Cette forme prend appui sur une cellule rythmique à la contrebasse préparée et permet d'entendre de nouvelles facettes sonores de l'instrument. La voix s'empare d'un texte en langage imaginaire, répond aux rebonds musicaux de la contrebasse par des modes de jeu multiples, soubresauts vocaux et rires. Cette danse s'accélère et s'emballe, jusqu'à un cri final, exutoire.

A la suite de ce 2ème extrait, nous répondrons aux questions éventuelles des spectateurs, l'occasion ici d'échanger encore sur ces pistes instrumentales et vocales.

Pour terminer la rencontre, nous proposons de partager un chant responsorial avec les enfants, une forme chorale alternant l'appel d'un soliste (une phrase chantée toute simple) et la réponse d'un chœur. Avec pour se mettre en voix, deux exercices, petits jeux vocaux, en guise d'échauffement.

Chaque musicienne prendra en charge une partie du groupe pour lui proposer de faire l'expérience de diverses matières musicales qui auront été entendues précédemment, souffles, bruissements textuels, bourdon... Ces matériaux vocaux pourront être échangés entre les groupes et constitueront un tapis sonore pour le chant responsorial que nous explorerons avec eux.