

NOTE D'INTENTION

RENE LACAILLE
« VIBRATIONS SEGA ET MALOYA »
Jeudi 28 mai de 10h à 11h au Chantier, Correns

*

L'action de sensibilisation, sur laquelle nous travaillons en tant qu'étudiants au CFMI d'Aix-en-Provence, est en lien avec le concert « Vibration Séga et Maloya » de René Lacaille. Il sera donné le 29 mai 2020 au Chantier à Correns lors de l'ouverture du festival « Les Printemps du Monde » (anciennement « les Joutes Musicales de printemps »). Le public ciblé par notre action est les élèves de l'école du Petit Bois de Carcès avec, les classes de CM1 de Madame Chène et de CM1/CM2 de Madame Farcy. L'objectif de notre action est de préparer les élèves à l'écoute du concert et à la rencontre des artistes.

Structure culturelle partenaire

La structure culturelle le Chantier est un lieu de résidence et de diffusion consacré aux nouvelles musiques traditionnelles et aux musiques du monde. Chaque fin de résidence d'artistes est ponctuée par un concert. Des temps de rencontre entre le public scolaire et les artistes sont organisés à travers les étape musicale Pitchoun. Elles se déroulent en trois temps :

- Présentation par les artistes d'un extrait du répertoire travaillé lors de leur résidence ;
- La restitution du travail mené par les élèves lors des actions de sensibilisation avec les musiciens intervenants et les enseignants ;
- L'échange des artistes avec les élèves.

Nous nous sommes rendus au Chantier afin de nous imprégner de son fonctionnement et de la musique réunionnaise. Nous avons assisté au concert « Kouler Maloya » de Léila Négrau. C'est ainsi que nous avons rencontré l'ensemble de l'équipe de la structure avec, notamment, Laurent Sondag, chargé des actions culturelles et de la communication et Franck Tenaille, directeur artistique. Laurent sera la personne référente au sein de la structure, assurant le relais entre nous, les écoles et les artistes.

Organisation de l'action

L'organisation de l'action de sensibilisation a été faite en accord avec les différents partenaires : Laurent Sondag, les institutrices de l'école du Petit Bois et nous-mêmes.

Les mardis 5 et 19 mai, en amont de la représentation, les élèves des classes de CM1 et de CM1 /CM2 de l'école du Petit Bois de Carcès bénéficieront de deux séances pédagogiques d'une heure et demie chacune.

Le 28 mai, les élèves assisteront au nouveau concert de René Lacaille « Vibration Séga et Maloya ». Une rencontre entre les élèves et l'artiste est prévue à la fin de la représentation. Cet échange en bord de plateau est anticipé par un travail sur les questions des enfants en collaboration avec les enseignantes.

Les élèves auront un temps de restitution du travail effectué précédemment.

Une intervention est organisée à l'école après le spectacle afin de partager et d'évaluer avec les élèves l'expérience vécue.

Contenu de l'action

La semaine de résidence au Chantier de René Lacaille donnera lieu à une nouvelle création dont la première représentation se tiendra le 28 mai. Les œuvres n'étant pas encore dévoilées, nous nous sommes tournés vers René Lacaille pour qu'il nous oriente sur la direction à prendre : « Le concert sera fait de musiques réunionnaises comprenant à la fois la nouvelle création et d'anciennes compositions avec de nouveaux arrangements mais également des standards ».

Notre choix a été de contextualiser la musique jouée par René Lacaille : le Séga-Maloya :

- La situation géographique de l'île de la Réunion,
- L'esclavage à l'origine du Maloya,
- Les instruments de musique traditionnels.

Les interventions de Stéphanie sont donc articulées de la manière suivante :

- Imprégnation, entrée dans l'univers de la Réunion : accueil par Stéphanie en costume traditionnel, projection d'images de la Réunion et de René Lacaille;

- Contextualisation Présentation de la Réunion par un court Powerpoint et évocation de l'abolition de l'esclavage qui devient un contexte de fête ;
- L'apprentissage de pas de danse traditionnelle de la Réunion sur la chanson qu'ils apprendront ensuite (phase d'imprégnation sur une musique enregistrée);
- Un récit de conteuse en glissant quelques notions sur la langue créole, sur le sens des paroles de la chanson, sur l'esclavage...
- Présentation artistique du medley adapté et arrangé par Matthieu Pommeret composé à partir de chansons créoles incontournables de l'île de la Réunion : « La rosée tombée » et « La bou dann fon » avec Stéphanie au violon et Matthieu à la guitare.
- Transmission du Medley ;
- Association du chant et des mouvements de danses appris.

Les interventions de Matthieu, elles, sont articulées de la manière suivante :

- La transmission du Medley cité précédemment,
- La transmission d'une polyrythmie avec plusieurs outils : imitation, repérage des différentes cellules rythmiques par une écoute différenciée. Imprégnation par la répétition. Une fois que la polyrythmie est plus ou moins installée, expérimentation de l'improvisation sur quatre mesures à tour de rôle puis essai de juxtaposition du rythme et du chant.

Nous interviendrons en binôme, chacun dans une classe différente à raison d'une heure et demie par classe. Pendant que l'un intervient, l'autre observe, sous le principe de l'auto-formation.

Nous avons rédigé une fiche de médiation à l'intention des enseignantes et une fiche interactive ainsi qu'une carte mémoire pour les élèves (à utiliser en classe en dehors de l'intervention). Par ailleurs, nous avons aussi conçu une restitution de notre action de médiation sous la forme d'une vidéo.