



RENE LACAILLE

« VIBRATIONS SEGA ET MALOYA »

Concert gratuit et restitution des élèves
Jeudi 28 mai de 10h à 11h au Chantier, Correns

**Actions de sensibilisation à l'école
du Petit Bois de Carcès**

Mardi 5 mai

10h-12h : CM1, D. Chène

14h-16h: CM1/CM2, F.Farcy

Mardi 19 mai

10h-12h : CM1/CM2, F. Farcy

14h-16h: CM1, D. Chène

René Lacaille, artiste réunionnais, a pour domaine de prédilection le séga. Il a joué et accompagné de grands musiciens et compositeurs des années 60 à 80 comme Madoré, Benoîte Boulard, Maxime Laope, Narmine Ducap et Michou... Depuis les années 70 et jusqu'à ce jour, il joue ses propres créations et compositions.

Il faut préciser que pour René, le séga et le maloya, danses et chants traditionnels de la Réunion, ne sont pas des genres ou des musiques séparées. Au départ, historiquement, on ne parle que de maloya ; le chant et la danse des esclaves (mot venu du Mozambique). Plus tard, avec les peuples migrants, est apparu le séga (mot d'origine malgache). Le terme séga est réservé à la chanson et à la danse créole accompagnées d'instruments harmoniques et jouées par des orchestres dans les bals. C'est d'ailleurs la tradition à laquelle se rattache René, mais pour lui, séga et maloya sont une même musique, celle de son île jouée par des moyens différents. Comme il aime à le dire, si les esclaves avaient pu avoir des instruments harmoniques, ils en auraient joué !

Grâce à ses groupes, René Lacaille a fait des enregistrements de séga-maloya. C'est aussi sur le répertoire du séga réunionnais qu'il va travailler avec son quintet en résidence de création à Correns. Le concert créé sera donné à l'occasion de l'ouverture du festival Les Printemps du Monde au Chantier, lieu de création consacré aux nouvelles musiques traditionnelles et aux musiques du monde. La création tournera autour des compositions de René ; d'anciennes qu'il souhaite présenter sur scène dans de nouveaux arrangements et de plus récentes, de ses derniers albums mais elle proposera aussi ce qu'on peut appeler des standards de l'île, voire des standards tout court créolisés. Attention, surprise !

Le temps de rencontre du public scolaire avec les artistes à travers l'étape musicale Pitchoun se déroulera en trois temps :

- Présentation par les artistes d'un extrait du répertoire travaillé lors de leur résidence ;
- La restitution du travail mené par les élèves lors des actions de sensibilisation avec les musiciens intervenants et les enseignants ;
- L'échange entre les artistes avec les élèves.

ARTISTES

René Lacaille chant, accordéon, tambour

Aldo Guinart saxophone, flûte

Mike Rajamahendra percussions

Marco Lacaille basse, chant

Olivia Antunes chant

Le chantier : 04 94 59 56 49

Musiciens intervenants :

Stéphanie ATLAN : 06 78 47 76 37

Matthieu POMMERET : 07 61 18 56 98



« VIBRATIONS SEGA ET MALOYA » Concert de René Lacaille



Le concert de René Lacaille que tu vas venir voir au Chantier le 28 mai 2020 présentera le tout nouveau spectacle du groupe intitulé « VIBRATIONS SEGA ET MALOYA ». Viens découvrir La Réunion où la danse et le chant racontent une histoire...

De quels instruments jouent
Les musiciens de René Lacaille ?

Écris sous chaque illustration de quel instrument il s'agit :

La basse, le saxophone, la flûte, la batterie, l'accordéon, la guitare, le ukulélé, la flûte traversière, le kayamb (hochet en forme de radeau), le rouler (gros tambour), le triangle.

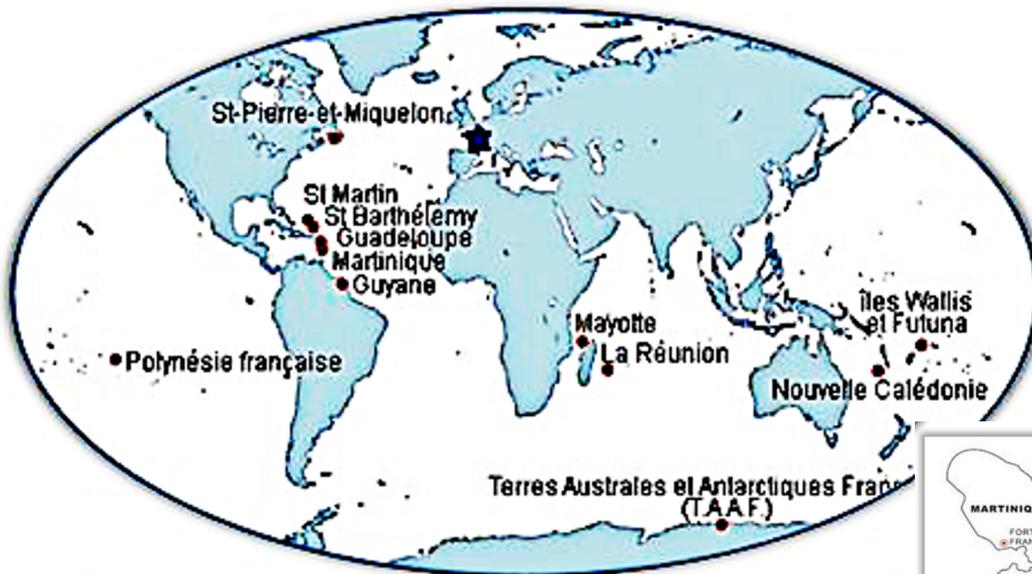




L'ÎLE DE LA REUNION



René Lacaille est réunionnais. Il compose et joue essentiellement de la musique traditionnelle de l'île de la Réunion ; du séga-maloya.



Colorie en vert l'île de la Réunion :



Les Départements et Régions d'Outre-Mer

Quand on parle de la France, on pense d'abord à la métropole située à l'Ouest de l'Europe, où se trouve la capitale, Paris. Mais la France est aussi composée de nombreux territoires répartis à travers le monde : c'est la France d'Outre-Mer. Ces territoires sont liés aux nombreuses colonies que notre pays a possédées dans son passé à travers le monde. Ce sont tous des îles, sauf la Guyane qui se trouve en Amérique du Sud.



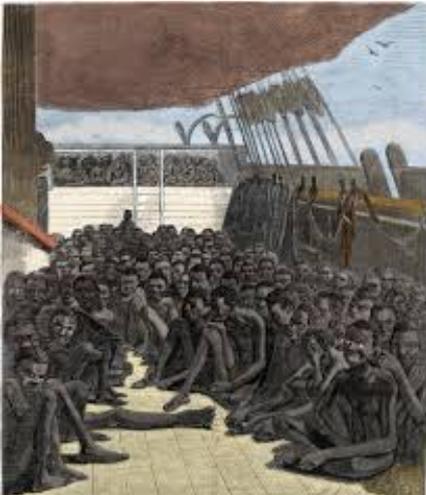
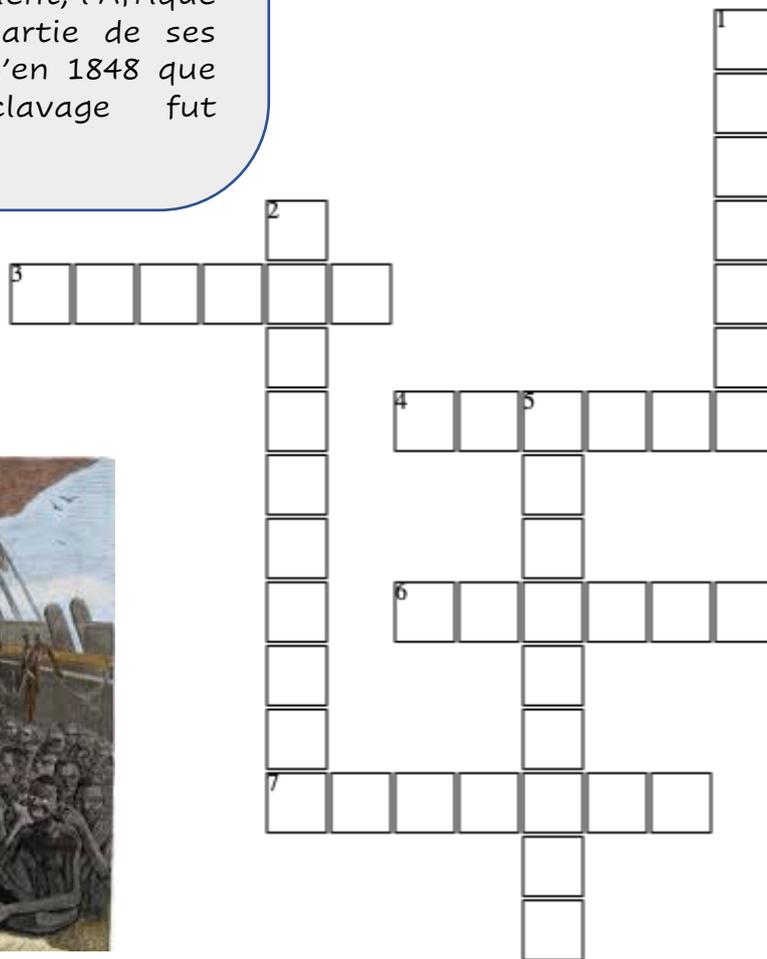
L'ESCLAVAGE



Avec la traite des Noirs, c'est-à-dire le transport et le commerce des esclaves noirs depuis l'Afrique, de très nombreux africains furent emmenés de force vers le Nouveau Monde. Les nouveaux colons de La Réunion achetèrent des esclaves pour travailler dans les plantations de canne à sucre, de tabac ou de coton. Alors que l'Europe et l'Amérique s'enrichissaient, l'Afrique perdait une grande partie de ses habitants. Ça n'est qu'en 1848 que l'abolition de l'esclavage fut proclamée.

La langue Créole et la musique maloya renferment une histoire douloureuse : celle de l'esclavage.

Complète la grille en t'aidant des informations des textes grisés et des images



Esclaves africains sur un négrier.

Horizontal

- 3 Langue inventée et parlée par les esclaves pour ne pas être compris de leurs maîtres
- 4 Nom du commerce des esclaves
- 6 Musique et danse de complainte des esclaves
- 7 Navire impliqué dans la traite des Noirs

Vertical

- 1 Continent d'où venaient les esclaves
- 2 Là où travaillaient les esclaves
- 5 Elle fut votée en 1848 pour l'esclavage

CARTE MEMOIRE

A coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle

Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Comment s'appelle l'artiste principal du concert ?

- Bob Marley
- Stevie Wonder
- René Lacaille

D'où est-il originaire ?

- États-Unis d'Amérique
- Cuba
- L'île de la Réunion

Quels styles de musique jouent les artistes ?

- Jazz, blues, classique
- Séga-maloya
- Rock, pop, folk

Qui est à l'origine de ce style de musique ?

- Les Indiens d'Amérique
- Les esclaves de la Réunion
- Les chamans africains



Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle