

ROGER RASPAIL (ANTILLES)

SOUFFLE L'ESPRIT DU GWO KA
Résidence de création du 16 au 20 avril 2018



PYGMEES AKA ET CAMEL ZEKRI

NBIMBEZELE
Résidence de création du 14 au 17 mai 2018



ACTION CULTURELLE

GUY THEVENON ET SA « PLANÈTE SONORE »
Ateliers musicaux en Provence Verte de janvier



21^E JOUTES MUSICALES DE PRINTEMPS

LES MUSIQUES DE LA TERRE
Festival des musiques du monde



LE PROGRAMME CHANTIER

Centre de création
des musiques
du monde



RÉSIDENCES DE CRÉATION
CONCERTS - ÉTAPES MUSICALES
RENCONTRES - CONFÉRENCES
ATELIER VOCAL "EQUINOXIS"
ACTION CULTURELLE
FESTIVAL DES JOUTES MUSICALES

JANVIER
-
MAI
2018



Le CHANTIER
CENTRE DE CRÉATION
des nouvelles musiques traditionnelles
& musiques du monde

www.le-chantier.com
04 94 59 56 49
CORRENS (PROVENCE VERTE)

Roger Raspail • tambours traditionnels
Jony Lerond, alias Somnanbil • chant, percussions
Marie Moïse • chant, basse, percussions
Maryll Abbas • accordéon

VENDREDI 20 AVRIL
19:00 RENCONTRE
20:30 CONCERT ÉTAPE MUSICALE
22:00 PROJECTION Autour du Gwo ka
FORT GIBRON CORRENS

Percussionniste guadeloupéen, maître es-percussions, Roger Raspail a servi de son talent plusieurs générations d'artistes, de Pierre Akendengue à Cesaria Evora, de Chico Freeman à Papa Wemba, de Kassav à Anthony Joseph. Donnant de nouvelles couleurs sonores à l'épopée des musiques noires sans jamais altérer son identité musicale, il s'est rarement mis en avant. C'est donc autour de ce projet que le Chantier le sollicite : celui d'une variation autour du « Ka ». Ka qui est autant tambours, que réunion, fête, rite, mémoire collective. Tant savoir manier les tambours renvoie à un patrimoine et se veut appartenance à une aventure humaine qui débuta dans la douleur de l'esclavage pour parvenir à l'émancipation et l'épanouissement expressif des populations de la Caraïbe.

Camel Zekri • arrangements, guitare, percussion
Prosper Kota • chant, nzéké nzéké (sonnaïles), mokinga
Jean Pierre Mongoa • chant, gbongongo (harpe), mokinga
Honoré Gbako • chant, percussion, arc en bouche, mokinga
Herman Niamolo • assistant

18 - 20 MAI
CONCERT JOUTES MUSICALES
CORRENS

Nbimbezele. Cela signifie « les gens qui ne se connaissent pas et qui jouent de la musique ensemble ». C'est le nom de cette création qui s'appuie sur un corpus des chants polyphonique pygmées Aka. Le compositeur Camel Zekri travaille depuis 1999 avec ce groupe de la forêt de la Lobaye en Centrafrique. Ensemble, ils ont constitué ce répertoire après des années de recherche. Un répertoire de chants qui décrivent scènes de vie quotidienne, de chasse ou de cueillette. Si la base est traditionnelle, cette création interroge la polyphonie et l'utilisation d'instruments autochtones dans un contexte contemporain. Cette création est une première car elle rassemble l'instrumentarium complet des pygmées Aka. L'harmonie qui se dégage de cette création trouvant sa source dans la relation qu'entretient ce peuple avec la nature.

Coproduction
Les Arts Improvisés
Le Chantier, Centre de création
des nouvelles musiques traditionnelles
& musiques du monde

VENDREDI 18 MAI
CONCERT - OUVERTURE 21^E JOUTES MUSICALES
CORRENS

Après 30 années de voyage au contact des ethnies du monde, Guy Thevenon nous emmène dans sa « Planète sonore ». Entouré de sa collection d'instruments, il nous évoque le parcours ancestral de l'homme, de la découverte de la matière sonore originelle à la création des premiers instruments. Et propose ainsi un voyage initiatique, riche en émotions et plein de sensibilité. D'abord musicothérapeute en pédopsychiatrie, Guy Thevenon collectionne des instruments de musique rapportés de ses voyages. Passionné d'ethnomusicologie, il a élaboré un instrumentarium précédant l'ère du métal ou constitué d'objets « détournés ». Il proposera une « exposition-performance » qui mettra à contribution 100 écoliers de la Provence verte.

ATELIERS MUSICAUX
Pour quatre classes de la Provence Verte de janvier à mai

Partenaires
Education Nationale - circonscriptions de Brignoles et de Saint-Maximin,
École Intercommunale de musique d'arts et de danse (EIMAD)
Conservatoire de la Provence Verte

LES ÉTAPES MUSICALES
PITCHOUN
Lors de chaque résidence de création, le Chantier propose une rencontre musicale pédagogique pour les classes du territoire.

JEUDI 17 MAI
19:00 CONFÉRENCE
Les musiques de la Terre
FORT GIBRON CORRENS
Entrée libre dès 19h.
Petite restauration sur place.

18 - 20 MAI
CONCERTS
FESTIVAL JOUTES MUSICALES
5 SCÈNES CORRENS

Les musiques du monde sont celles qu'écourent 80% des hommes et des femmes de la planète. À travers leurs expressions, rurales ou urbaines, sacrées ou profanes, elles incarnent la diversité des identités culturelles et des imaginaires qui les suscitent. Un arc-en-ciel du sensible qui souvent épouse leurs environnements naturels. En cela le plaidoyer pour la valorisation la plus large de ces musiques d'essence patrimoniale rejoint celle pour la conscience de l'importance des milieux naturels et des espèces. Le premier village du tout bio en France, son lieu de création unique, son festival, se devaient d'acter cet enjeu. Et de montrer comment des communautés humaines, à travers leurs musiques, ont compris depuis longtemps la nécessité de ne pas séparer la Nature et la Culture mais de les féconder l'une par l'autre.

Frank Tenaille

BALTARZAR MONTANARO QUARTET

GRAND PETIT ANIMAL (14-18 et cetera)
Résidence de création du 8 au 12 janvier 2018



Baltazar Montanaro-Nagy • violon, violon baryton
Fabiola Augusta Duraes Fernandes • voix
Julien Padovani • claviers
Adrien Chennebault • percussions

VENDREDI
12
JANVIER

20:30

CONCERT
ÉTAPE MUSICALE

LA FRATERNELLE
CORRENS

Correns, village rural qui a payé son tribut à la Première guerre mondiale ne pouvait pas passer à côté du Centenaire de l'Armistice. La création de Baltazar Montanaro, « Grand Petit Animal, 14-18 et cetera », a été imaginée à partir de 100 haïkus du poète Julien Vocance, édités en 1916. Un travail sonore qui allie la finesse des haïkus avec la force brute du thème de la terre sanglante. Une métaphore musicale et poétique du champ de bataille où se confrontèrent les rythmes et les dialectes du monde entier selon une atmosphère qui alterne l'humour et l'horreur. Les musiciens de cette création sont issus du jazz, des musiques du monde ou des musiques « savantes » et possèdent une connaissance approfondie des musiques traditionnelles et de leurs creusets ruraux.

Coproduction
Cie Montanaro
Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde
Avec le soutien du CNV

JACKY MOLARD QUARTET

MYCÉLIUM
Résidence de création du 12 au 16 février 2018



Jacky Molard • violons
Yannick Jory • saxophone
Hélène Labarrière • contrebasse
Janick Martin • accordéon
Invité : Valentin Clastrier • vielle

VENDREDI
16
FÉVRIER

20:30

CONCERT
ÉTAPE MUSICALE

LA FRATERNELLE

De gîgues endiablées en danses tsiganes hypnotiques, des Balkans à l'Afrique noire, le violoniste Jacky Molard a fait voyager la musique bretonne vers de nouveaux horizons. Pour cette aventure, il s'est entouré de complices issus de registres différents : Yannick Jory, saxophoniste multi-timbral aux magnifiques phrasés ; Hélène Labarrière, contrebassiste au groove puissant ; Janick Martin, accordéoniste harmoniste toujours en phase avec l'esprit de la danse. Aujourd'hui, il ouvre ce quartet historique à des musiciens d'envergure : Jean-Michel Veillon (flûte traversière), François Corneloup (saxophone baryton), Albert Marcoeur (voix, percussions), Christophe Marguet (batterie) et Valentin Clastrier (vielle à roue). Il les a invités à écrire une œuvre à partager avec son quartet.

MASTERCLASS : JACKY MOLARD + HÉLÈNE LABARRIÈRE
Le violon, du traditionnel au contemporain
Date à préciser - réservation obligatoire

Coproduction
Innacor - La Grande Boutique
Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde

NIKOLAY OORZHAK (CHAMAN DE TOUVA)

LE SON DU SOLEIL (UN-HUN)
Résidence de création du 12 au 18 mars 2018



Nikolay Oorzhak • chant diphonique, iguyl, guimbarde
Igor Koshkendey • chant diphonique, iguyl
Alexandre Kouzmitchev • tambour
Irina Palekhova • guimbarde

VENDREDI
16
MARS

19:00

RENCONTRE
Chamanisme, cosmogonie et chant diphonique

20:30

CONCERT
ÉTAPE MUSICALE

FORT GIBRON

17 & 18
MARS

ÉQUINOXIS
FORT GIBRON
CORRENS

Nikolai Oorzhak est l'un des plus réputés chamans de la République de Touva (Fédération de Russie). Chaman des Cieux noirs, guérisseur, il est aussi un maître de tous les styles de chant diphonique (khoomei). Pédagogue, il est également l'auteur d'un système de transmission. Berger, c'est parmi les steppes, avec ses troupeaux, qu'il commença à comprendre les sons gutturaux que lui ont enseigné son père et grand-père. Entré à l'Institut de la culture d'Oulan-Ude avant de devenir directeur du Théâtre national, il a participé à de nombreuses productions s'inspirant de l'héritage traditionnel. Si dans la philosophie chamanique le monde naturel et cosmique est la clef de toutes les interprétations, il en est de même pour le chant touva et les instruments qui le portent (vièle à tête de cheval, tambour à main, igil, khomus...)

ÉQUINOXIS
ATELIER VOCAL AVEC NIKOLAY OORZHAK
sam 17 mars, 10:00-18:30
dim 18 mars, 10:00-13:00

CONCERT DE RESTITUTION
dim 18 mars, 16:00
FORT GIBRON

Production
Altan-Art
Coproduction
Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde

ANDRÉ GABRIEL

TRADI-MODERNITÉ QU'ES ACO ?



André Gabriel • galoubet-tambourin
Miqueu Montanaro • galoubet-tambourin, accordéon
Julien Garin • percussions
Frank Tenaille • journaliste, modérateur

VENDREDI
23
MARS

19:30

CONFÉRENCE
IMPROVISATION MUSICALE

FORT GIBRON
CORRENS

Entrée libre dès 19h.
Petite restauration sur place.

Musicologue, organologue, grand collectionneur, André Gabriel est professeur de galoubet-tambourin et de musique traditionnelle au Conservatoire National de Marseille ainsi qu'à l'ENM d'Avignon. Majoral-Baile du Félibrige, il possède à son actif de nombreux prix internationaux et s'est produit en Europe, au Japon et aux États-Unis. Son souci, depuis sa participation à l'ensemble des Tambourins de Provence, est de faire évoluer le répertoire du galoubet-tambourin. André Gabriel fait preuve d'une façon d'érudite et pleine d'humour qu'on pourra apprécier lors d'une rencontre autour du thème de « tradi-modernité » suivi d'un concert. Une rencontre à laquelle participeront Julien Garin et Miqueu Montanaro ainsi que Frank Tenaille qui animera leurs échanges.

En partenariat avec le Conservatoire Régional Toulon Provence Méditerranée

CALENDRIER JANVIER / MAI 2018

JANVIER	GRAND PETIT ANIMAL BALTARZAR MONTANARO QUARTET CONCERT - ÉTAPE MUSICALE Ven 12 janv, 20:30 La Fraternelle - Correns	CONCERT DE RESTITUTION Dim 18 mars, 16:00 Fort Gibron
FÉVRIER	MYCELIUM - JACKY MOLARD QUARTET CONCERT - ÉTAPE MUSICALE Ven 16 fév, 20:30 La Fraternelle	TRADI-MODERNITÉ QU'ES ACO ? ANDRÉ GABRIEL CONFÉRENCE - IMPROVISATION Ven 23 mars, 19:30 La Fraternelle
MARS	LE SON DU SOLEIL NIKOLAY OORZHAK (MONGOLIE) CONCERT - ÉTAPE MUSICALE RENCONTRE Ven 16 mars, dès 19:00 Fort Gibron - Correns	AVRIL SOUFFLE L'ESPRIT DU GWO KA - ROGER RASPAIL (ANTILLES) CONCERT - ÉTAPE MUSICALE RENCONTRE - PROJECTION Ven 20 avril, dès 19:00 Fort Gibron
	ÉQUINOXIS 10.1 AVEC NIKOLAY OORZHAK ATELIER VOCAL Sam 17 & Dim 18 mars Fort Gibron	MAI LES MUSIQUES DE LA TERRE CONFÉRENCE Jeu 17 mai, 19:00 Fort Gibron
		21^e JOUTES MUSICALES FESTIVAL MUSIQUES DU MONDE 18 - 19 - 20 mai 2018 5 scènes - Correns

INFOS PRATIQUES

TARIFS

CONCERTS - ÉTAPES MUSICALES
Tarif plein: 10 € | Tarif réduit*: 8 € | - de 12 ans : gratuit
Ouverture des portes et petite restauration sur place dès 19h

EQUINOXIS 10.1
Atelier : 40 € le W-E | 30 € adhérents du Chantier
Concert le dimanche : Entrée libre

* Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : adhérents du Chantier, -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi

RÉSERVEZ VOS PLACES

Tél. : 04 94 59 56 49
Billetterie en ligne : www.le-chantier.com

ACCÈS

A8 sortie Brignoles > direction Le Val > Carcès > Correns

