

## **Le CHANTIER**

Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles  
& musiques du monde



**ÉTAPE MUSICALE PITCHOUN :**

**'NDIAZ**

**Vendredi 8 décembre 2017**

**10h00-11h00**

**Présenté par Le Chantier, à la Croisée des Arts, St-Maximin**

## Informations pratiques

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions intéressés de suivre leur déroulement. N'hésitez pas à nous contacter car nous pourrions les publier sur notre site Internet ([www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)) et page Facebook ([www.facebook.com/lechantier83](http://www.facebook.com/lechantier83)).

### 'NDIAZ

*Étape musicale pitchoun autour de la création de L'Immobile voyage*

Pour tout renseignement, contacter :  
Laurent Sondag - médiateur culturel  
[mediation@le-chantier.com](mailto:mediation@le-chantier.com)  
04 94 59 56 49

Niveaux concernés : CP>CM2  
Classes de : Rians (école Léopld Carpe),  
Tourves (école élémentaire) et  
St-Maximin (école Victor Hugo)

Étape musicale Pitchoun :  
- Vendredi 8 décembre à 10h00

### **La musique, c'est aussi une sortie en famille !**

Pour cela, Le Chantier encourage aussi les initiatives des accompagnateurs pour des concerts avec les parents et les enfants.

Lors des concerts ou du festival des Joutes musicales de printemps, la gratuité est systématiquement proposée aux enfants de moins de 12 ans, accompagnés par un adulte !

## « *Le Chantier* » : un laboratoire de création musicale !

*Le Chantier* est un **lieu de création** consacré aux **nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde**. Situé à Correns, commune de 900 habitants au cœur de la Provence Verte dans le Var, il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Avec sa vitrine, le festival des Joutes musicales, il est devenu l'épicentre de croisements musicaux, où esthétiques, mémoires et créations jouent à cache-cache avec jubilation. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte.

### Les **RÉSIDENCES** d'artistes :

Le Chantier accueille des musiciens et compositeurs professionnels en « résidence » au Chantier, pour créer ou enregistrer des créations axées sur les nouvelles musiques traditionnelles & du monde. A l'occasion de ces résidences, plusieurs rendez-vous sont proposés : concerts, Étapes Pitchoun ...

#### *Qu'est-ce qu'une « résidence »*

Une *résidence de création*, c'est un temps de travail donné aux artistes, pour qu'ils puissent créer un nouveau projet musical. Par exemple : mettre en musique de nouveaux morceaux, rencontrer d'autres artistes pour travailler ensemble, réfléchir à la mise en scène, préparer l'enregistrement d'un disque ...

### Les **MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE**

#### *Au niveau du sens*

- Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. Elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête.
- Musiques d'essence patrimoniale, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création.

#### *Au niveau économique*

- Depuis les années 70, les musiques du monde en France ont acquis une place croissante dans la culture, que ce soit à travers le disque, le spectacle vivant, et la pratique amateur.

#### *Au niveau politique*

- Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la **diversité culturelle** et des garants du développement durable. Elles ont, à ce titre, justifié les **conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel** et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

>> *Les musiques traditionnelles sont à l'origine transmises oralement, et donc sujettes à de nombreuses variations.*

**LeCHANTIER**  
CENTRE DE CREATION  
des nouvelles musiques traditionnelles  
et musiques du monde

- > résidences de création
- > festival des Joutes musicales de printemps
- > concerts
- > action culturelle
- > réflexion
- > pôle amateur

un laboratoire  
de création musicale au service  
de la «biodiversité culturelle»  
du monde.

CORRENS (VAR) [www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)  
04 94 59 56 49

## Présentation du spectacle

### 'NDIAZ

*Son'Rod // musique hybride, dépaylée*



*L'Étape musicale Pitchoun « 'NDIAZ » vous est proposée à l'occasion de leur résidence de création scénique au Chantier.*

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique hybride, dépaylée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici !

Youn Kamm orientalise sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie.

Yann Le Corre s'est imprégné de forró brésilien.

Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde sa technique percussive.

Quant à Timothée Le Bour, son saxophone sonne parfois comme un taragot roumain.

Avec Son'Rod, son nouvel album (sortie oct. 2017 - Paker prod), 'ndiaz projette son raffinement musical dans de nouvelles contrées sensorielles ; musique ample des grands espaces, lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied.

### ***L'équipe du spectacle***

**Yann Le Corre** • accordéon, effets

**Youn Kamm** • trompette, altohorn

**Timothée Le Bour** • saxophones alto et soprano

**Jérôme Kerihuel** • percussions

**Ronan Le Jossec** • son

**Production :** L'Usinerie

**Coproduction :** L'Association le Jazz et la Java/Le Coquelicot - Fougères (35) // Amzer Nevez - Ploemeur (56) // Le Chantier - Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et du monde - Correns (83) // Festival des Traversées Tatihou - Saint Vaast la Hougue (50)

**Avec le soutien du** CNV

## 'NDIAZ - BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

*« Ma chance aura été qu'il existe des artistes comme eux,  
à qui l'ancrage pourtant si fidèle à une culture  
laisse encore la liberté d'observer d'autres horizons.*

*Ma chance aura été de comprendre à leur contact que  
c'est parce qu'ils savent qu'ils sont vivants dans leur culture  
qu'ils savent que d'autres cultures vivent ailleurs et qu'il faut savoir les voir.*

*Ma chance aura été qu'ils m'aident à comprendre qu'au fond,  
ce que j'ai cru être un dépaysement  
est peut-être... un re-paiement. »*

- François Corneloup -



### **Yann Le Corre • accordéon, effets**

En quinze ans de scènes, de festoù-noz en festivals, il a su développer son univers musical, notamment dans le groupe Karma (fusion celtique) dont il fut le créateur et l'inextinguible agitateur, mais aussi au contact de nombreux artistes tels que Patrick Molard, Jean Louis Le Vallégant (« Les Confidences Sonores »), Frédérique Lory, Fred Boudineau (Fred COMBO), Erik Marchand (Kreiz Breizh Akademi #3). C'est la rencontre avec l'accordéoniste virtuose Daniel Mille, alors qu'il usait ses fonds de soufflet sur les bancs de l'école Arpège à Paris, que se confirme sa volonté d'associer la musique bretonne au jazz par l'improvisation et l'harmonie. Il joue actuellement dans le trio de musique brésilienne Bel Air de Forrò.

### **Youn Kamm • trompette, altohorn**

Trompette, tuba, flûte, binioù, machineries électroniques... Youn Kamm en jongle avec générosité et talent. Aux côtés de ses compères joueurs de bombarde, il sait l'intimité d'un couple de sonneurs traditionnels. Véritable touche-à-tout musical, il a distillé la transe dansante des samedis soirs bretons avec les formations les plus en vue et novatrices de la musique de fest-noz (Pevar Den, Alambig Elektrik) et mené des expériences sonores originales mêlant musique trad. et composition contemporaine (Trafic Sonore de François Robin Expérience). Il fut aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, une des pièces maîtresses des Confidences Sonores et un élève assidu d'Erik Marchand au sein de la Kreiz Breizh Akademi #3. Il promène depuis 7 ans ses multiples instruments, de L'Orient à L'Occident, aux côtés du virtuose de la trompette orientale Ibrahim Maalouf.

## ***Timothée Le Bour • saxophones alto et soprano***

Il joue dans les festoù noz depuis son plus jeune âge (Le Bour-Bodros 5tet est sa formation actuelle) Rapidement, il découvre d'autres cultures populaires d'Europe et s'en inspire. Sa curiosité et son envie de créer des liens avec sa culture l'ont notamment conduit à Caransebes (Banat, Roumanie) pour étudier avec deux grands maîtres du saxophone et du taragot, Costica Olan et Dany Lova. En 2010, il intègre le troisième collectif Kreiz Breizh Akademi dirigé par Erik Marchand. Il intègre aussi la formation Rambalh, collectif d'une trentaine d'artistes, rassemblant des musiciens de groupes tels que : La Mal Coiffée, Du Bartàs, Têtes Raides etc... Différents projets voient le jour suite à ces rencontres : Charkha , 'ndiaz ou Nør Quartet (invite Maura Guerrera).

## ***Jérôme Kerihuel • percussions***

Depuis 95, on le retrouve dans de nombreux projet, sur scène ou sur disque : Naab, Sofiane, Manu Fernadez, Jean Louis Le Vallégant, Mukta, Dan Ar Braz. Il participe également en 2003/2004 à l'aventure «La nuit des chacals» en création-résidence au Quartz (scène nationale de Brest), travaille aussi avec Jean-Baptiste Ferré (Orchestre National de Barbès, Alpha Blondy), et accompagne régulièrement Didier Squiban, Mercedes O'Keff, Noguét-Robert Quartet ou encore Bescond Trio. De plus il compose des musiques pour le théâtre, la télévision, des sites internet (prix Flash Award de New York 2002). Enfin, depuis 1997, il part régulièrement pour l'Inde (Jaipur gharana au Rajasthan) pour y développer sa pratique des Tablas. Il y suit l'enseignement du grand maître de percussion Pandit Girdhari Maharaj.

## ***'NDIAZ - Discographie***

'NDIAZ enregistre son premier album en juin 2013

> Production Coop Breizh

> Grand Prix du Disque Produit en Bretagne 2014

>> avec en invités : François Corneloup • sax. baryton

Grégory Jolivet • vielle à roue électroacoustique

Avec Son'Rod, son nouvel album (sortie oct. 2017 - Paker prod), 'ndiaz projette son raffinement musical dans de nouvelles contrées sensorielles ; musique ample des grands espaces, lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied.

Le groupe a joué : Festival Interceltique de Lorient, Shrine (Harlem-NY), Connolly's (Times Square-NY), Festival de Cornouaille de Quimper, Festival Chant de Vielle (Québec) ...

# LES INSTRUMENTS & TECHNIQUES MUSICALES

## Les cuivres

La famille des cuivres comprend quatre instruments principaux : la trompette, le trombone à coulisse, le cor d'harmonie et le tuba. Ces instruments possèdent tous **des tubes de longueurs variées recourbés sur eux-mêmes**, un **pavillon** et une **embouchure**. L'instrumentiste fait vibrer ses lèvres en soufflant dans cette embouchure pour produire les sons.

Contrairement à ce que leur nom laisse penser, le point commun des instruments de cette famille n'est pas la matière qui les constitue, mais la technique utilisée par le musicien pour produire le son : la vibration des lèvres. Cette technique dite du « buzz » - la plupart du temps au moyen d'une embouchure - fait vibrer la colonne d'air d'une cavité résonnante tubulaire de longueur variable (corps de l'instrument).



*Quelques embouchures de cuivres*

### QUELQUES CUIVRES



### > La trompette

La trompette est un instrument de musique de la famille des cuivres. Elle est fabriquée dans un tube en laiton de 1,50 m de long, en forme de **cornet**. Pour en jouer on utilise des **pistons**, ainsi que de l'air ("**colonne d'air**"). Le volume et le timbre de la trompette peuvent aussi être modifiés à l'aide d'une **sourdine**.



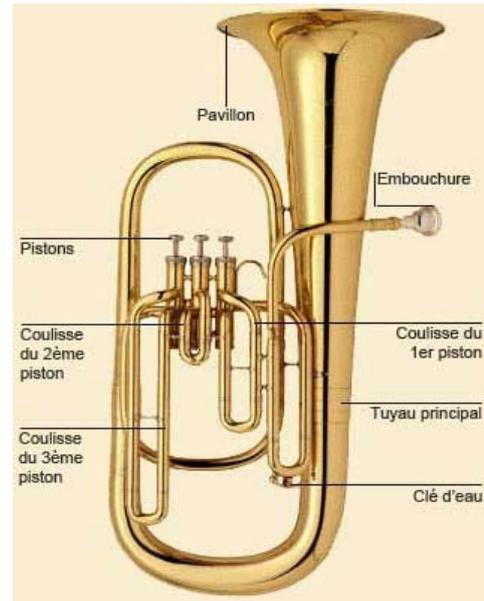
*Trompette en ut*

Deux trompettes ont été retrouvées dans le tombeau de Toutânkhamon, ce qui semble indiquer l'origine très ancienne et peut-être égyptienne de cet instrument. La grande invention du XIXe pour la trompette est le piston. C'est un des deux grands événements de l'histoire de la trompette avec son admission dans la musique de concert vers 1600. La trompette à pistons s'imposa rapidement dans la musique militaire mais se heurta à des opposants (surtout par conservatisme) dans le milieu symphonique. Aujourd'hui, on retrouve la trompette dans beaucoup de styles musicaux (à commencer par le jazz qui compte nombre de virtuoses).

## > L'altorn (saxhorn alto)

Les **saxhorns** constituent une sous-famille d'instruments de musique, de la famille des **cuivres** à perce conique. C'est, en quelque sorte, la **déclinaison des tubas**, réalisée par **Adolphe Sax**. Les saxhorns forment une famille de sept instruments, dont les deux plus aigus sont appelés **bugles**, et les cinq autres saxhorns. L'instrumentiste jouant du saxhorn est appelé **saxhorniste**.

L'**altorn** - ou **saxhorn alto** -, est l'instrument-type de la famille et le plus petit dont le pavillon soit orienté vers le haut. Il est assez rare dans les orchestres d'harmonie, mais est très répandu dans le monde grâce à son utilisation incontournable dans les ensembles de cuivres (**brass bands**). En Grande-Bretagne, son appellation courante est *tenor horn*, tandis qu'aux États-Unis (où il est beaucoup plus rare), il est appelé *alto horn*. En France, on le désigne souvent par le terme argotique de *pichotte*.



### **Pour aller plus loin : Comment caractériser un son ?**

On peut distinguer plusieurs caractéristiques d'un son :

- > Sons graves, sons aigus :  
**hauteur, fréquences** (ex: LA 440Hz),  
**note, tessiture**
- > Sons forts, sons faibles :  
**intensité et nuances**
- > Couleurs sonores :  
**timbre, harmoniques**
- > Rapide ou lent :  
**rythme, pulsation**
- > Lié ou détaché :  
**phrasé**

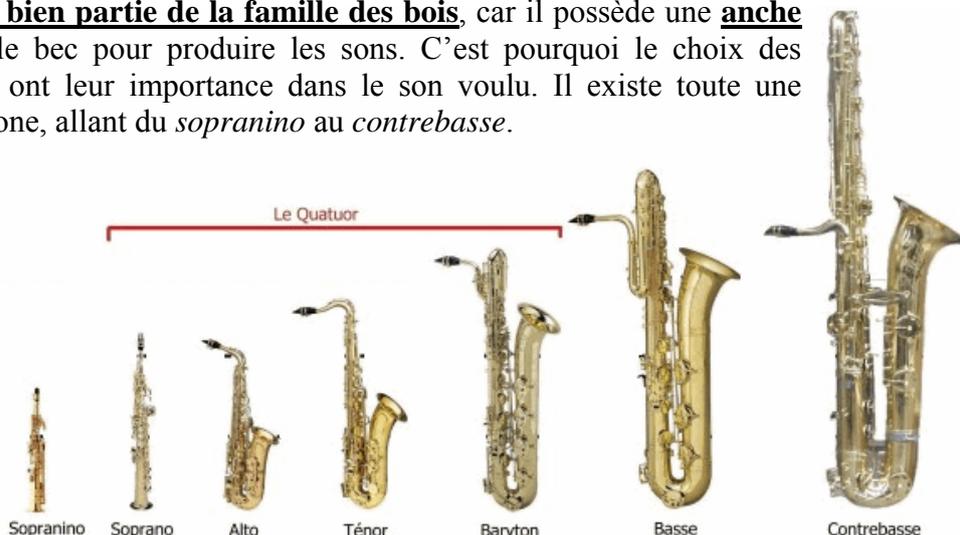
### **Les familles d'instruments :**

- **Les instruments à cordes :**
  - les cordes frottées (violin, vielle à roue)
  - les cordes pincées ou grattées (guitare, harpe, clavecin, luth)
  - les cordes frappées (piano, berimbau, santour)
- **Les instruments à vent :**
  - les bois, dont le son est produit par un biseau ou une anche (flûte, bombarde, saxophone)
  - les cuivres, qui utilisent la vibration des lèvres dans une embouchure (trompette, cor, didgeridoo)
  - la voix
- **Les percussions** (xylophone, tambour, maracas...)
- **Les instruments électroniques et virtuels** (thérémine, synthétiseurs)

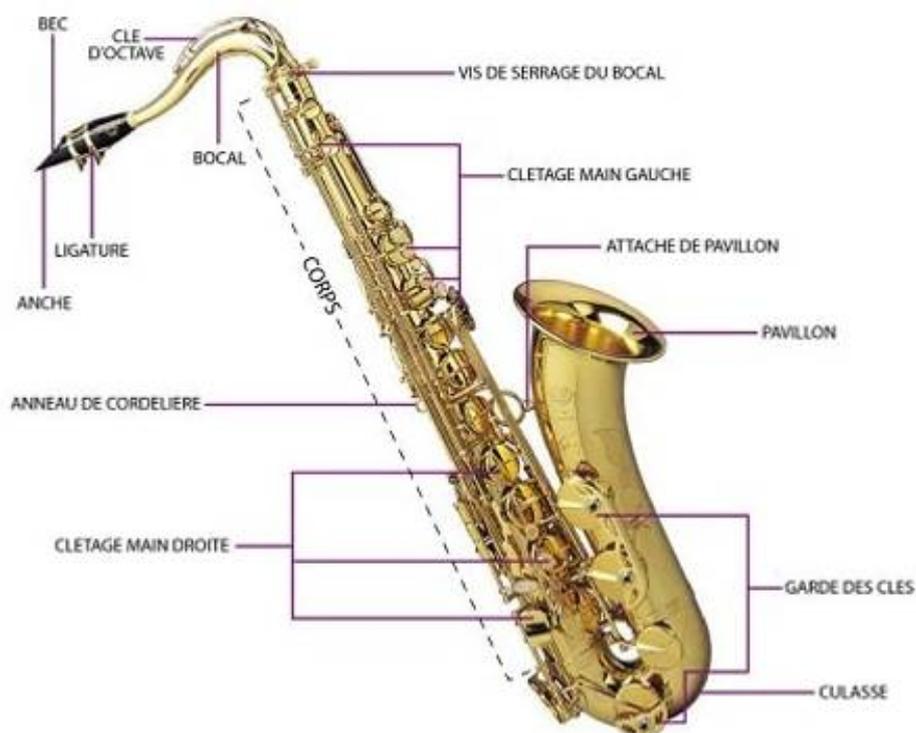
## Le saxophone (alto et soprano)

Le saxophone a été inventé par le Belge **Adolphe Sax** (d'où son nom) et breveté en 1846 (il ne doit pas être confondu avec le *saxhorn*, mis au point, lui aussi, par Adolphe Sax).

Sachez en préambule que les **instruments à vents** sont répartis en deux sous-famille : les **cuivres** et les **bois**. Souvent associé (à tort) à la famille des cuivres, **le saxophone fait bien partie de la famille des bois**, car il possède une **anche** qui vibre contre le bec pour produire les sons. C'est pourquoi le choix des anches et du bec ont leur importance dans le son voulu. Il existe toute une famille de saxophone, allant du *sopranino* au *contrebasse*.



Le saxophone est généralement en laiton, bien qu'il en existe certains en cuivre, en argent, en plastique ou plaqués en or. Le corps du saxophone est composé de **trois parties** trouées ou collées réalisées en laiton : le **corps conique**, le **pavillon** et la **culasse** reliant les deux. Les **clés** (au nombre de 19 à 22 selon les membres de la famille et le modèle) commandent l'ouverture et la fermeture des trous latéraux percés sur le corps (ou cheminées). L'extrémité haute du corps est prolongée horizontalement par le **bocal** (démontable) qui porte le **bec** (en ébonite, en métal, en bois, ou encore depuis peu en plastique), équipé d'une **anche simple** attachée avec une **ligature**. Le saxophone s'accorde avec les autres instruments en faisant légèrement varier l'enfoncement du bec (modulable grâce au liège entourant l'extrémité du bocal) quand le son est trop bas, on enfonce le bec, quand il est trop haut, on tire le bec.



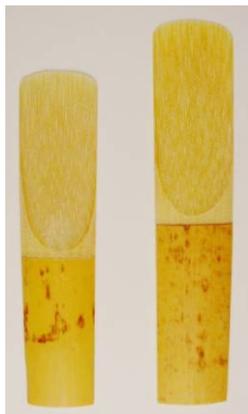
Le son du saxophone est produit à l'aide du bec et de l'anche. C'est la **vibration** de l'anche sur la facette du bec qui permet l'émission du son par mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument. Le son du saxophone est diffusé à la fois par les cheminées situées sous les clés et par le pavillon.



## Les instruments à anches

Les instruments à anche sont des instruments de musique dont le son est produit par la **vibration** d'une ou plusieurs anches :

> **Instrument à anche simple** dite battante, le plus souvent ligaturée sur un bec, comme pour le **saxophone** ou la clarinette, ou directement taillée dans le tube du roseau comme pour les bourdons de **cornemuses**, les launeddas



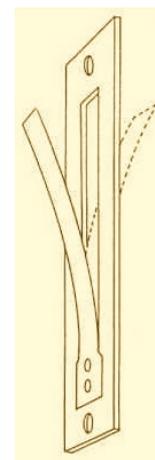
Anches simples de saxophones alto et ténor

> **Instrument à anche double**, - contrôlée à la bouche, comme le hautbois, le basson, la bombarde - ou non, comme l'anche encapsulée du cromorne



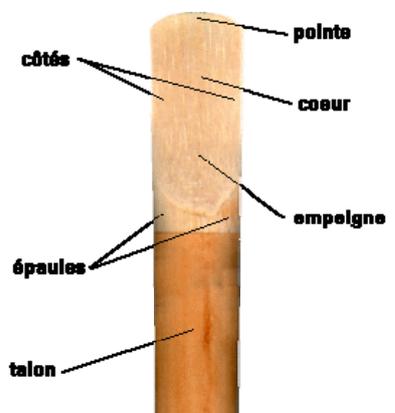
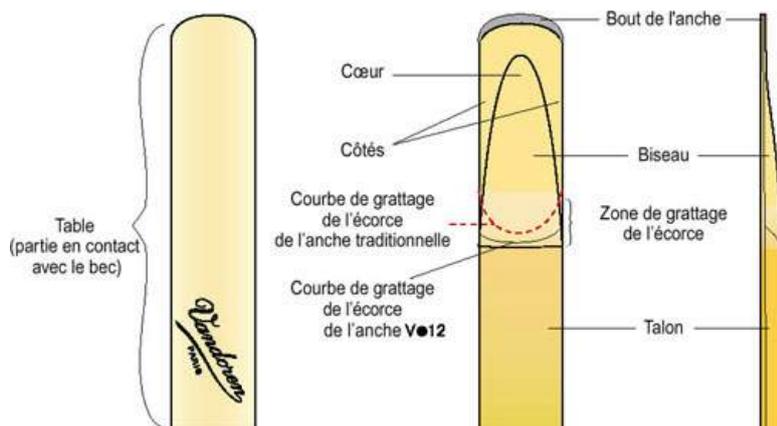
Anche double d'un cromorne (hautbois)

> **Instrument à anche libre**, comme l'accordéon ou l'harmonica



Anche libre d'accordéon

Faite de roseau, de métal ou de matière plastique, l'anche est mise en vibration directement par le souffle producteur.



Détails d'une anche simple, faite en roseau

## L'accordéon

---

L'accordéon est un instrument de musique de la **famille des vents**. Le nom d'accordéon regroupe une famille **d'instruments à clavier, polyphonique**, utilisant des **anches libres** excitées par un vent variable fourni par le **soufflet** actionné par le musicien. Ces différents instruments peuvent être de factures très différentes.

Une personne qui joue de l'accordéon est un **accordéoniste**.



**Le Sheng**, instrument de musique polyphonique religieux utilisé dans les orchestres de cour et de théâtre en **Chine ancienne**, est le plus ancien instrument à anche libre connu. Cet orgue à bouche est présent dès -2700 à -2 500 av. J.C !



### L'accordéon diatonique.

Une seule touche peut produire deux notes différentes, par deux anches distinctes montées sur un même chassis, suivant le sens d'action du soufflet (poussé ou tiré), logique dite bi-sonore.



L'accordéon chromatique à clavier boutons



L'accordéon chromatique à clavier piano



**Intérieur du boîtier** (main droite) de l'accordéon. On distingue bien les **sommiers** qui reçoivent les **anches libres**.

## La production du son de l'accordéon



Plaquette  
d'anches  
d'accordéon

Comme sur un harmonica, le son de l'accordéon est produit par le souffle produit par le **soufflet**, qui met en vibration les anches libres.

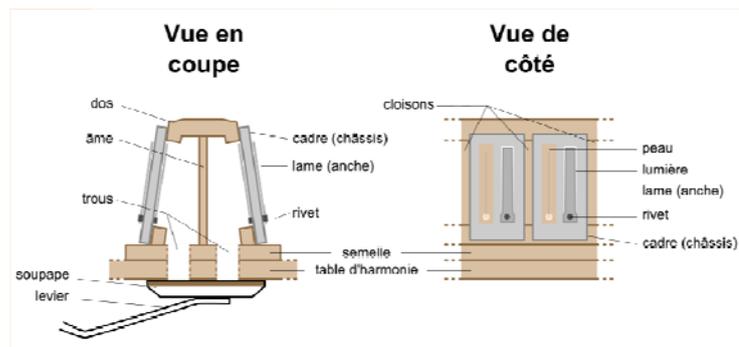
Dans l'accordéon, **deux anches** sont montées sur une même **plaquette** (également appelés **châssis**), une de chaque côté de la plaquette. Une anche ne fonctionne que dans un seul sens, lorsque l'air la pousse vers la plaquette, donc une seule des deux anches fonctionnera pour un sens donné du soufflet.

Dans l'accordéon, les anches donnant les sons les plus **graves** (< 50 Hz environ) ont une longueur de 5 à 10 cm et sont chargées, près de leur extrémité vibrante, par une masse en laiton. Les anches produisant les sons les plus **aigus** (plus de 6 kHz dans l'aigu du piccolo) ont une longueur inférieure à 6 millimètres ! Chaque note se compose (en général) de plusieurs sons, produits chacun par une lame (une "voix"). Il y a une plaquette par note et par voix. Par exemple, un modèle à 3 voix main droite (3 sons par note) et une étendue de 60 notes aura donc 180 plaquettes.

Un accordéon contient un certain nombre de **sommiers en bois** sur lesquels sont fixées les **plaquettes** de forme rectangulaire. Un sommier complet possède deux entrées d'air, il peut recevoir deux séries de plaquettes, une de chaque côté.



Un sommier main gauche (basses chromatiques)

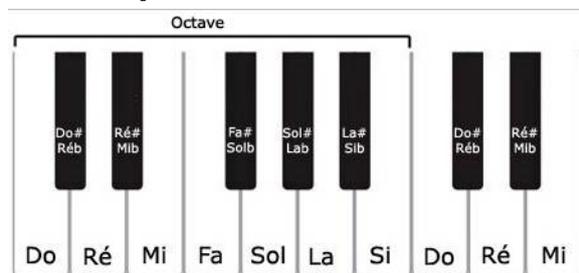


### Pour en savoir plus : **Diatonique ou Chromatique ?**

Une gamme musicale est une suite de notes conjointes d'une échelle ou d'un mode. Il existe sur le clavier d'un piano des touches blanches et des touches noires. Les touches blanches permettent de jouer les notes de la gamme **diatonique** (do, ré, mi...) et les touches noires permettent de jouer les notes **chromatiques** (les dièses et les bémols).

- la gamme diatonique contient donc 7 notes
- la gamme chromatique contient 12 notes

L'accordéon diatonique ne permet donc pas de jouer les altérations (dièses ou bémols).



L'espace entre 2 notes est mesuré en **tons** (ex: Do-Ré) ou **demi-tons** (ex: Do-Do#).

L'échelle chromatique est composée de 12 demi-tons, contrairement à l'échelle diatonique qui associe 5 tons et 2 demi-tons.

## Les instruments de percussion

Un instrument de percussion — souvent appelé percussion tout court au féminin — est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant (comme des baguettes). Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux.

**Il existe plusieurs types de percussions :**

### Les membranophones

Un membranophone est un instrument de percussion dont les sons sont produits par **la vibration d'une membrane tendue sur un cadre**.

La membrane peut être **frappée** par une main (comme sur un djembé), par un instrument (baguettes, balais, etc. : comme sur la caisse claire). Elle peut aussi entrer en vibration par le **frottement** d'une tige solidaire de la peau tendue sur un fût résonnant comme la cuica (tambour à friction).

**La hauteur du son dépend de la taille du fût** (par exemple la grosse caisse délivre un son plus grave que la caisse claire) **et de la tension de la peau**.

*Le tambour par exemple est un membranophone.*

### Les idiophones

Un idiophone est un instrument à percussion dont **le matériau lui-même produit le son lors d'un impact**, soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument. Ce son peut être indéterminé (ex. le triangle) ou déterminé.

Parmi les instruments de cette dernière catégorie on trouve les claviers ou **lamellaphones** constitués d'une série de lames accordées en bois ou en métal frappées par des baguettes (comme le xylophone, le marimba, le steel-drum...)

### Les cordophones

Certains **instruments à cordes** sont des instruments de percussion car les cordes sont frappées en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

### Idée d'activité :

Nul besoin d'instrument pour jouer de la percussion ! Avec la percussion corporelle on peut encourager les enfants à jouer et à expérimenter avec leurs corps : percussions aiguës avec les claquement de doigts et de langue, mediums en claquant des mains et sur les cuisses, graves en se tapant sur le ventre, la poitrine ou en tapant du pied.

Amusez-vous à créer des formules rythmiques que les enfants pourront jouer en groupe !



## Le riq (Maghreb)

Le riqq ou rekk est un instrument de musique de percussion classique répandu au Moyen-Orient depuis l'Antiquité, mais connu sous ce nom que depuis un siècle.

C'est un **tambourin** de 20 cm de diamètre, à la peau de requin, et au cadre serti de nacre et muni d'un double rang de cymbales (10 en tout).

Il présente la particularité d'être joué avec les deux mains qui servent à la fois à tenir et à frapper le tambourin et les cymbales, à l'aide de techniques complexes. La richesse et la variété des sons se conjuguent à celles du répertoire rythmique classique.



*Le riq est la percussion de référence dans la musique savante arabe et arabo-andalouse (où on trouve aussi une version différente nommée « tar »), dont le percussionniste d'origine égyptienne Adel Shams El Din est actuellement un des plus grands praticiens.*

## Le bendir (Maghreb)

Le **bendir** ou **alloun** est un instrument à percussion connu dans tout le Maghreb. C'est un tambour sur cadre assez similaire au daf asiatique, faisant partie des membranophones.

D'un diamètre moyen de plus au moins 40 cm, le Bendir a une profondeur (largeur du cadre) remarquable de 15 cm. Le cadre est formé d'un cerclage de bois de micocoulier. Un trou y est aménagé afin de faciliter la préhension. Il est muni d'une **peau de chèvre** collée recouvrant tout le cadre. Un **timbre de cordes en boyau** est fixé le long de cette peau, qui lui donnera un son bourdonnant et augmentera les basses généreuses. Les Bendirs sont souvent très colorés mais peuvent être, comme celui-ci, fait simplement de bois, de boyaux et de peaux non peintes!



On le joue assis ou debout lors des festivités, avec des frappes énergiques des mains et des doigts, avec parfois des mouvements de tournoiement autour du pouce. Les joueurs ont le même rôle; frapper horizontalement le Bendir en frappant la peau par dessous.

Instrument roi des fêtes et danses folkloriques, le bendir est aussi très utilisé par les femmes et les confréries soufies. Il est l'instrument de base de la musique berbère.

*Les arabophones le nomment Bendir. En langue amazigh, plusieurs vocables sont utilisés suivant les régions. Il s'appelle amendayer ou taguenza (haut-atlas) ou alloun ou encore adjoun (Rif). Cependant le vocable alloun est le mot commun pour tous les berbères exceptés les Rifains qui prononcent adjoun. Il ne faut pas le confondre avec le tar et le duff.*

## Le tom basse - utilisé façon dhôl (Inde du Nord)

### Le tom basse

Un **tom** est l'un des éléments d'une batterie. On en trouve généralement trois sur les configurations standard de batterie (historiquement, 12, 13 et 16 pouces - soit 30 à 40 cm). Plus petit que la grosse caisse, le toms basse et le plus gros et le plus grave des toms d'une batterie ; son diamètre varie généralement de 14" à 18" (35 à 45 cm). Les toms sont souvent utilisés dans les breaks pour marquer la transition entre deux rythmes ou pour appuyer des passages rythmés.

Il s'agit d'un **fût de bois** sur lequel est tendue une peau synthétique ou, plus rarement, animale, que l'on frappe à l'aide des **baguettes**. La **peau de frappe** est posée sur la face supérieure du fût et la **peau de résonance** sur la face postérieure. On peut l'accorder en resserrant les cerclages métalliques qui tendent la peau.



### Le dhôl (Inde du Nord)

Le *dohol*, *dhôl* ou *doli* est un tambour à deux peaux, joué avec les mains et avec une baguette dans le **Caucase** et jusqu'en Inde : notamment en Arménie, en Géorgie, au Kurdistan, en Afghanistan, en Iran, au Pakistan, au Népal et en Inde.

C'est un gros tambour (**membranophone à deux peaux**) couché. D'un diamètre de 30 à 60 cm et long d'un mètre, il est en bois de tun ou de manguier. Les peaux sont maintenues coincées par des cercles de fer qui eux-mêmes sont tendus par des cordes qui entourent l'instrument en les reliant entre eux. À chaque croisement de cordes, il y a une bague en métal qui peut glisser afin de retendre les peaux ou les accorder.

On en joue assis ou debout (avec une lanière), en frappant les peaux avec la main droite et une fine baguette tenue par la main gauche. Les peaux ayant quasiment la même épaisseur, c'est le grand diamètre qui donne des sons grave. Toutefois, la claque avec la baguette peut être si forte qu'elle est plus sèche que celle de la main droite qui suit les variations de la mélodie.

Le dohol est très répandu et est lié aux festivités. Il est très sonore et est l'instrument de la rue, des festivals et des groupes folkloriques. C'est aussi un instrument que l'on entend beaucoup dans la musique de film et dans la musique *bhangra*. C'est un instrument assez simple et facile à jouer, mais il peut aussi devenir redoutable entre certaines mains expérimentées ! Il en existe une variante plus petite et plus populaire encore, le *dholak*.



## La kanjira (Inde du sud)

La kanjira est un petit tambour sur cadre (membranophone à une peau) indien.

D'un diamètre de 10 à 20 cm, il est en un bois épais (bois de tun ou de jacquier). La peau est à l'origine une peau de lézard ou d'iguane (assez rare), mais elle est souvent en peau de serpent ; toutefois, vu la protection des reptiles, elle est de plus en plus souvent en chèvre. Mais cette nouveauté ne rend pas les effets spéciaux des peaux reptiles qui se distendent beaucoup quand on les mouille, permettant ainsi des variations mélodiques. Toutes les kanjiras ont une petite clochette ou cymbalette.



Une main sert à frapper la peau à l'aide des doigts (au bord) et de la paume (au centre), l'autre sert à modifier la tension de la peau (donc la **hauteur du son**) en appliquant une pression du bout des doigts sur la face extérieure (ou intérieure) de la peau mouillée.

Jouée principalement en musique carnatique de l'Inde du sud, elle est toutefois très répandue sur tout le sous-continent et accompagne beaucoup de chanteurs itinérants. Contrairement aux apparences, ce n'est pas un instrument simple ou facile à jouer. Il peut rivaliser avec le tabla ou le mridangam.

## **Retrouve les régions du Monde d'où viennent les différentes percussions !**

Bendir | Dhôl | Kanjira | Riq



# **LE JEU DES FAMILLES !**

*Sauras-tu retrouver la famille de chaque instrument joué dans 'NDIAZ ?*

**Yann Le Corre** • accordéon

**Youn Kamm** • trompette / altohorn

**Timothée Le Bour** • saxophone alto / saxophone soprano

**Jérôme Kerihuel** • percussions

<i>Familles</i>	<i>Sous-familles</i>	<i>Instruments</i>
<b>Instruments à CORDES</b>	Cordes frottées	
	Cordes pincées	
	Corde frappées	
<b>Instruments à VENT</b>	Bois	
	Cuivres	
	Voix	
<b>Instruments de PERCUSSION</b>	Membranophones	
	Idiophones	
	Cordophones	
<b>Instruments ELECTRONIQUES et VIRTUELS</b>		

# AUTOUR DE L'ÉTAPE MUSICALE PITCHOUN !

En accédant aux liens ci-dessous, vous écouterez des extraits du concert que vous allez voir.

Vous pouvez les écouter à l'avance avec les enfants, les encourager à reconnaître les instruments, à se forger un avis, à libérer leur imagination : à quels pays la musique leur fait-elle penser... ? (Cf. annexes)

## > Extrait audio : « La Rabelaisienne »

[www.le-chantier.com/presse/2017/sept-dec/ndiaz\\_la-rabelaisienne.mp3](http://www.le-chantier.com/presse/2017/sept-dec/ndiaz_la-rabelaisienne.mp3)

Il s'agit du 1er morceau écrit et arrangé par le groupe pour le nouvel album *Son'Rod*. C'est un morceau assez emblématique de la démarche de 'NDIAZ sur l'album. Il tire son titre du fait qu'il a été composé et arrangé en résidence au Lycée Rabelais à Saint-Brieuc.

Le morceau est écrit sur une rythmique de Scottish (danse à deux, célèbre des bals folks). La Danse c'est la contrainte de la répétition et de la régularité. C'est aussi un voyage à deux ou à plusieurs avec une énergie qui évolue. La danse évolue par palier / tension et relâchement / décharge d'adrénaline !

Durée du morceau : 06'04

### *La construction du morceau :*

Intro libre et non tempérée (évoquant de l'accordage des instruments et aussi de l'harmonium indien). C'est aussi un clin d'œil à un certain appel à la danse.

Puis la rythmique est installée par l'accordéon et les percussions.

Apparition de la voix « onomatopée indienne », par Jérôme.

à 00'53 **Thème 1** par les cuivres.

Relance de l'accordéon sous forme de **gimmick** (riff quasi blues)

Puis Reprise du Thème cuivres à l'unisson

(La rythmique accordéon fonctionne véritablement en question réponse avec les cuivres à l'unisson)

01'51 Puis dans **l'exposition du thème** c'est alternance entre Trompette et Saxophone. Accordéon toujours présent mais distant dans un premier temps pour revenir durcir la rythmique

02'09 Renfort des effets sur l'accordéon main droite les basses >>> pure effet pour renforcer la transe.

02'27 **Un pont** avec notes tenues, comme une **respiration** dans la danse assez entêtante. Changement des percussions mises en avant.

03'04 **Thème accordéon** et voicings des cuivres  
Volonté de quelque chose de plus pointu / plus resserré

03'42 Décollage musical (1ère exposition courte)

Le son s'est **densifié**.

Puis retour Accordéon au thème avec retour d'un **jeu de question /réponse** Kan Ha Diskan

05'25 **Paroxysme musical** - avec accentuation des questions /réponses des cuivres.

# LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR

Annexe réalisée à partir d'un  
outil créé par Emmanuelle This  
- CPDEM Var Ouest

## **Avant le spectacle : je me prépare !**

Je suis bien informé(e) sur le spectacle que je vais voir (sujet, genre, éléments particuliers...).

Je découvre la salle – un lieu pas comme les autres – et je regarde les petits détails de l'architecture.

Je m'installe calmement et me prépare à vivre un moment agréable.

Je pense à aller aux toilettes...car pendant le spectacle, sortir de la salle fait du bruit !

### **Objectifs :**

Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.

### **Mise en place :**

La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

## **Pendant le spectacle : je profite !**

Je respecte le travail présenté par les artistes : ils ont beaucoup travaillé. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent sur scène ! Et cela gêne les autres spectateurs.

J'évite de gigoter sur mon siège...

J'ai le droit de ne pas aimer.

J'ai le droit de fermer les yeux.

J'ai le droit de penser à autre chose... de décrocher... puis j'essaie de suivre à nouveau le spectacle.

J'observe les petits détails (par exemple : décors, lumières, costumes, accessoires, expression des visages, sons, timbres, instruments...)

Je suis à l'écoute de mes émotions (joie, ennui, étonnement, tristesse, amusement...) pour pouvoir en parler ensuite avec les autres. Je n'exprime pas mes réactions pendant le spectacle !

Je relève et garde en mémoire 2 ou 3 éléments du spectacle qui m'ont vraiment plu (ou déplu !) afin d'en discuter plus tard.

### **Des questions préalables pour susciter l'attention :**

« Tu devras me dire quel est ton passage préféré en essayant de dire pourquoi ! »

La question peut aussi porter sur le décor, les costumes, un chanteur, un danseur...

Se questionner sur ses préférences c'est faire des choix. Pour choisir on est obligé à la fois de s'impliquer en tant que personne et de bien observer !

## **Et après le spectacle ?**

J'applaudis les artistes : c'est ma façon à moi de les féliciter et de les remercier.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris ; je peux en parler avec les autres.

Je peux donner mon jugement (positif ou négatif) en argumentant.

Je respecte le jugement des autres : nous ne sommes pas forcément d'accord. Chacun ses goûts !

Je peux garder une trace du spectacle (programme, dessin, petit texte...)

***J'ai vécu l'aventure d'un spectacle !***

# PISTES D'EXPLORATION PEDAGOGIQUE

Annexe réalisée à partir d'un  
outil créé par Emmanuelle This  
- CPDEM Var Ouest

*Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».*

## Avant le spectacle

- Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je devoir respecter ?

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

## Après le spectacle

- Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur
- Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel

*Tous ces éléments pourront être communiqués au chantier, qui les recevra avec grand intérêt !*

## Avant ou après le spectacle

- « Écoutes plaisir »
- « Écoutes approfondies »
- « Pour chanter à son tour »
- « Pratiques rythmiques »

### « Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

### « Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre écoutée (instrument, voix, effets...)
- analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'œuvre)
- saisir le sens de l'œuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...). Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

### Grille d'écoute vierge :

<p><b>Qu'est-ce que tu entends ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix d'homme, de femme, d'enfant ?</li> <li>• Nombre de voix ?</li> <li>• Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ?</li> <li>• Instruments ?</li> <li>• Bruitages ou effets particuliers ?</li> <li>• Mots ou phrases entendus ?</li> <li>• Langue utilisée ?</li> <li>• Pulsation marquée ou non ?</li> <li>• Tempo lent ou rapide ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Que ressens-tu en écoutant cette musique ? Que te donne-t-elle envie de faire ? À quoi te fait-elle penser ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ?</li> <li>• As-tu envie de danser, rêver... ?</li> <li>• Quelles images se forment dans ta tête ?</li> <li>• Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ?</li> <li>• ...</li> </ul>
<p><b>Quelle organisation ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix principale et chœur en accompagnement ?</li> <li>• 2 voix en alternance ?</li> <li>• Instrument soliste et autres en arrière-plan ?</li> <li>• Entrée successive des instruments ?</li> <li>• Systèmes de questions-réponses ?</li> <li>• Répétition de certains éléments ?</li> <li>• Structure : refrain + couplets ?</li> <li>• La musique accélère ? ralentit ?</li> <li>• Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Sens, fonction et apport culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment comprendre le texte ?</li> <li>• Sens de tel passage ?</li> <li>• Thème abordé ?</li> <li>• Pourquoi /pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ?</li> <li>• Style de musique ?</li> <li>• Inspiration ? reprise d'éléments connus ?</li> <li>• Époque ?</li> <li>• ...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>L'enseignant apporte ces éléments</i></p>

### « **Pour chanter à son tour** »

On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées.

On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :

- changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- diviser la classe en 2 groupes qui se répondent
- faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété

### « **Pratiques rythmiques** »

Quelques conseils pour la mise en œuvre à partir d'une musique écoutée :

- Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)
- Vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe,
- Même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- Aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- Danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

**Travail d'instrumentation** : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

**Formules rythmiques** : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en œuvre instrumentale.

# ÉCOUTES MUSICALES :

## Concepts à construire, stratégies, capacités

Annexe réalisée à partir d'un  
outil créé par Emmanuelle This  
- CPDEM Var Ouest

*La rencontre avec des œuvres musicales :  
une chasse aux trésors inépuisable*

### **Quelques préalables :**

Écouter, c'est aller chercher, chercher à entendre et non seulement percevoir.

*« Écouter, réécouter l'œuvre... ce n'est pas exactement « s'y habituer », jusqu'à l'indifférence, la satiété ou l'allergie. C'est plutôt la connaître, la reconnaître, l'identifier, se l'identifier ; dépasser l'étrangeté, l'obscurité de la première approche pour se laisser gagner par un mystère fait à la fois d'évidence et d'inexpliqué » - Pierre Boulez*

L'étude des œuvres peut être effectuée à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...). Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. *Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts*

L'analyse doit toujours converger vers l'émergence du sens esthétique, de la pensée de l'artiste au moment de la composition de l'œuvre : pourquoi le compositeur a-t-il fait tel choix musical plutôt que tel autre ? Quel message a-t-il voulu faire passer ? Quelle image a-t-il voulu faire naître en nous ? Quelle sensation ? Quel sentiment ? Ainsi nous développerons le sens et le goût esthétique des enfants, nous donnerons du sens à l'analyse.

Les écoutes ritualisées sont la clé d'une véritable acculturation, d'un réel enrichissement de l'enfant.

### **Les concepts à construire : 3 entrées pour écouter une œuvre :**

- 1- **Ce qui est objectif** (la connotation : les éléments sonores et leur organisation)
- 2- **Ce qui est culturel, contextuel** (genre / contexte / lien avec l'histoire des arts)
- 3- **Ce qui est subjectif** (la dénotation : ressenti et imagination, lien entre l'émetteur et le récepteur)

#### **1. Ce qui est objectif (la dénotation)**

##### **A- Repérage des éléments sonores (=matériaux) constitutifs de l'œuvre**

**Les éléments formels** (Quelles est la forme de l'œuvre ?)

- œuvre vocale a capella (il n'y a que des voix) ?
- œuvre vocale et instrumentale ?
- œuvre instrumentale ? électro-acoustique ?

**# Quelle que soit l'œuvre (vocale ou instrumentale), on peut analyser et identifier :**

##### **Les caractéristiques du son**

- hauteur : grave / medium / aigu ?
- intensité : piano / mezzo-forte / forte ?
- durée (d'une note / d'un silence / d'une œuvre)...en lien avec le rythme
- timbre ( de la voix ou d'un instrument de musique) : doux ? rugueux ?

### **Les éléments mélodiques** (ce que l'on peut chanter)

- Est-ce qu'une mélodie particulière se dégage de l'œuvre ? est-elle facilement identifiable ?
- Semble-t-elle écrite ? improvisée ?
- Comment est-elle orchestrée ? voix / instrument / famille d'instruments

### **Les éléments rythmiques** (Comment la musique se déroule-t-elle dans le temps ?)

- pulsation : repérable / non repérable
- tempo : lent / modéré / rapide
- rythme : retour régulier d'une cellule rythmique caractéristique
- swing (lien entre la pulsation et le rythme) : dansant/ chaloupé...

### **Les éléments concernant le tissu sonore** (Quelle est la densité du tissu sonore, sa texture ?)

- est-il faiblement rempli (peu de sons en superposition ou en succession) ?
- Est-il fortement rempli (beaucoup de sons en superposition ou en succession) ?

### **# Lorsqu'il s'agit d'une œuvre vocale, on peut analyser et identifier d'autres éléments :**

- Le texte : langue ? sujet ? effets ? sonorités particulières ? jeux vocaux (ex : scat dans le domaine du jazz) ?
- Quel rapport existe-t-il entre le texte et la musique ? quel sens particulier la musique donne-t-elle au texte ?
- S'agit-il d'une polyphonie (plusieurs sons superposés) ? ou d'une monodie (unisson) ?
- Type de formation : 1 seule voix ? duo ? trio ? quatuor ? chœur ?
- Voix d'homme ? de femme ? d'enfant ?
- Registre de la voix ?
- Voix d'homme, du plus grave au plus aigu : basse, baryton, ténor, haute-contre (ou contreténor)
- Voix de femme, du plus grave au plus aigu : alto, mezzo-soprano, soprano
- Timbre de la voix (couleur, grain particulier) : doux ? suave ? rugueux ? nasillard ? chaud ?
- Jeu et interprétation : comment la voix est-elle utilisée ? (ex : la voix imite parfois un instrument)

### **# Lorsqu'il s'agit d'une œuvre instrumentale, on peut analyser et identifier d'autres éléments :**

- Type de formation : 1 seul instrument ? duo ? trio ? quatuor ? musique de chambre ? orchestre ? fanfare ?...
- L'orchestre est-il au service d'un soliste ?
- Quel(s) instrument(s) peut-on identifier ?
- À quelles(s) famille(s) appartiennent-ils ?
- Timbre des instruments (couleur, grain particulier) : doux ? suave ? rugueux ? nasillard ? chaud ?
- Jeu et interprétation : comment les instruments sont-ils utilisés ? (ex : pizzicato, staccato du violon)

## **B- Analyse de l'organisation des éléments sonores**

### **Les éléments liés à l'organisation des lignes mélodiques ou du tissu sonore :**

- Y a-t-il des répétitions ? des éléments qui sont repris en étant transformés ?
- Y a-t-il succession ? simultanéité ? superposition de certains éléments ? tuilage ?

### **Les éléments liés à la structure**

- un thème se dégage-t-il ?
- thème et variations sur ce thème ?
- alternance de thèmes ? ABAC, AABB, etc...
- alternance couplets / refrains (forme rondo) ?
- questions / réponses (jeux d'échos) ?

### **Les éléments liés aux nuances**

- Nuances au niveau de l'intensité :

- forte / piano en alternance ?
- dynamique : crescendo ? decrescendo ?

- Nuances au niveau de la hauteur :

- aigu / grave en alternance ?
- dynamique : ascendante (du grave vers l'aigu) ou descendante (du grave vers l'aigu) ?

## **2. Ce qui est culturel, contextuel**

---

**Les éléments contextuels peuvent être culturels et historiques.** Chacun est influencé par ses propres références culturelles.

- contexte et destination : où ? quand ? pour qui ? pour quoi ?
- œuvre profane ? religieuse ?
- musique savante ? populaire ? traditionnelle ?
- rock ? jazz ? sonate ? concerto ? opéra ?...

## **3. Ce qui est subjectif (la connotation)**

---

En toute œuvre, il y a un émetteur et un récepteur. L'émetteur n'est pas forcément censé savoir à qui il s'adresse ; le récepteur quant à lui est conditionné par son envie d'entendre (Cf. l'acte d'écoute décrit par Roland Barthes, dans *l'Obvie et l'Obtus*). Il recrée dans son oreille ce qu'il a perçu, à travers sa propre histoire. Parfois il n'y a pas de liaison entre l'émetteur et le récepteur...

- que ressent-on (émotion) ?
- quel sentiment éprouve-t-on ?
- à quoi cela fait-il penser (mise en réseau avec d'autres œuvres connues ou imagination) ?
- aime-t-on ? oui ? non ? pourquoi ?

## Comment développer des stratégies d'écoute ?

Dans un souci de démarche active, on veillera à adapter la mode de réponse au paramètre que l'on veut traiter. Différentes réponses sont possibles :

- verbales (ou écrites) : « voici ce que j'ai entendu, ressenti ... cela me fait penser à... »,
- corporelles (codage corporel, déplacement, mouvement...),
- vocales (jeux vocaux ou reproduction de thème),
- instrumentales (percussions corporelles, jeu instrumental),
- graphiques (codages divers)

### Présentation des différents temps ou séances :

			Questionnement
Phase de connotation : subjective	1	Découverte	Écoute libre et non commentée de l'extrait
	2	Le ressenti	Qu'as-tu ressenti ? Qu'avais-tu envie de faire ?
	3	L'imaginaire	Qu'as-tu imaginé ? Quelle histoire ou quel tableau aurais-tu peint ?
Phase de transition	4	Les références culturelles	Que sais-tu déjà ? Qu'est-ce qu'on t'en a déjà dit ? A quoi cela te fait-il penser ?
	5	<i>Premier apport de connaissances de l'enseignant et/ou recherche d'informations</i>	
	6	Synthèse intermédiaire	
Phase de dénotation : objective	7	Le contenu textuel (facultatif)	Qu'as-tu entendu, reconnu ? De quoi cela parle-t-il ?
	8	Le contenu musical	Qu'as-tu entendu, reconnu ?
Phase de bilan	9	<i>Nouvel apport de connaissances de l'enseignant et/ou nouvelle recherche d'informations</i>	
	10	Synthèse finale	

Au début de chaque séance ou temps, vous proposerez une nouvelle écoute silencieuse, qui sera orientée par un questionnement différent, propice à la relance de la motivation.

Pensez toujours à respecter le rituel des temps de silences :

- un premier tout de suite avant l'écoute - celui de l'apaisement et de l'anticipation,
- un autre, tout de suite après l'écoute - celui de l'émotion, de la réflexion et de la préparation des interventions.

## PLUS D'INFORMATIONS

**LE CHANTIER** CENTRE DE CRÉATION DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE

**Le Chantier**, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de sensibilisation et de réflexion. Il accueille des artistes ou des ensembles musicaux en résidence de création.

**[WWW.LE-CHANTIER.COM](http://WWW.LE-CHANTIER.COM)**

[le-chantier@le-chantier.com](mailto:le-chantier@le-chantier.com)

**+33 (0)4 94 59 56 49**

Fort Gibron BP 24 83570 CORRENS