

Dossier de presse

Le CHANTIER : PRINTEMPS 2022



CONTACT PRESSE

DEMANDES D'INTERVIEW & ACCRÉDITATIONS

Laurent SONDAG communication /actions culturelles

Tél. : +33(0)4 94 59 56 49

Mail : le-chantier@le-chantier.com

PHOTOS / AUDIO / VIDÉOS

Rdv sur l'espace presse du Chantier :

www.le-chantier.com/presse

Contact Presse	1
Sommaire	2
Le Chantier, Laboratoire de création musicale	3
Les Musiques du monde	3
Sanacore	4
Équinòxis 14.1 – Festival des voix : atelier vocal + 30 ans Article 9	7
Leila Negrau – Maloya – Ateliers itinérants	8
Au Seuil – Performance-rituel pour chanter la mort	10
Les Dames de la Joliette – Tamboradas de amor	15
Les Printemps du monde – 25 ^e festival	20
À l'écoute du monde sur Musicapedia	21
Les actions culturelles / Jeune public	22
Les actions culturelles/ Territoires	23
Le Chantier, Laboratoire de création	24
L'équipe	24
Contact	24
LE Bureau	24
Un « Totem culturel » de territoire	25
édito	25
Informations pratiques / Billetterie	26
Les partenaires du Chantier	27
Contact Presse	28



Marius Villo



Zoé Lemannier



Eric Champelavier

Le CHANTIER, LABORATOIRE de CRÉATION MUSICALE

Le Chantier est un lieu de création consacré aux nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde. Il est situé à Correns, village de 900 habitants au cœur de la Provence Verte dans le Var. Il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique.

Les musiques du monde

Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. Elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. Musiques d'essence patrimoniale, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création. Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la diversité culturelle et des garants du développement durable. Elles ont, à ce titre, justifié les conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.



Création
Le Chantier

SANACORE

« PASSIONI, AMORE E FANTASIA »
QUATUOR VOCAL FÉMININ A CAPPELLA (ITALIE)

Anne GARCENOT, chant | Caroline CHASSANY, chant | Leïla ZLASSI, chant | Tania PIVIDORI, chant

Tisser des mémoires de mots, de sons, de souffle transmis par les vertus de la tradition orale ; mais encore ? Sanacore (« qui soigne les cœurs », en dialecte napolitain), quatre chanteuses ayant l'ambition de proposer une interprétation originale de chants populaires italiens arrangés et de créations contemporaines. C'est, entre fêtes mariales et processions des semaines saintes, écoute des trésors enregistrés par l'Institut Ernesto de Martino (dépositaire de décennies de recherches ethnomusicologiques) et séminaires avec la grande Giovanna Marini, qu'elles ont cadastré leur contemporanéité. Pour cette création, elles ont choisi de faire corps particulièrement avec la voix des femmes. La voix qui célèbre, aime, revendique, se bat, endort, fête, prend position. Elles se réapproprient des chants qui célèbrent la passion sous toute ses formes sans oublier de les saupoudrer de fantaisie.

En résidence de création du 21 au 25 mars 2022.

VEN 19:00 RENCONTRE
25 20:00 REPAS DU
MARS MONDE
21:00 CONCERT

CORRENS La Fraternelle

Tarif A

SANACORE, QUATUOR VOCAL FEMININ A CAPPELLA

CHANTS POPULAIRES ITALIENS ET CRÉATIONS CONTEMPORAINES

SANACORE, qui signifie « Qui soigne les cœurs », en dialecte napolitain, se produit depuis sa création en 1993, en France et à l'étranger. Né de la rencontre de quatre chanteuses ayant l'ambition de proposer une interprétation originale de chants populaires italiens arrangés et de créations contemporaines, notre quatuor, généreux et subtil, sait avec inventivité servir les intentions dramatiques et narratives de la poésie musicale de ces polyphonies.

Nos voix atypiques combinent les mélodies, les influences, les arrangements et transforment d'anciens chants en pièces pour musique de chambre. Le cadre de notre esthétique est inspiré de la tradition italienne que nous transposons pour en proposer une interprétation actuelle ainsi que des pièces contemporaines écrites par ou pour le quatuor.

EN GAGE D'UNE APPELLATION NON CONTRÔLÉE

« Depuis 1992 le quatuor s'est spécialisé dans l'interprétation des chants populaires italiens en proposant une lecture toute personnelle de ceux-ci. Le travail entrepris nous a conduit à élaborer des arrangements originaux qui prennent en considération la spécificité musicale de chaque chant et en exagère les caractères.

Notre approche singulière cristallise dans nos spectacles notre envie de chanter une culture et des musiques modales, non tempérées encore relativement peu connues d'un large public.

Nous engager dans cette voie nous a permis de développer une recherche sur nos timbres vocaux et de fixer, momentanément, des propositions aussi hybrides que l'association de nos quatre personnes.

Cette démarche enrichie par des recherches sur le terrain, en Italie, et associée à la rencontre d'auteurs et de compositeurs, nous a permis d'aboutir à une réalisation musicale qui est le reflet de notre passion pour les chants populaires italiens et la somme de nos diverses formations et esthétiques musicales.

Aussi, les chants de tradition orale mêlés à une écriture contemporaine sont-ils le fruit d'un échange avec des créateurs qui composent pour le quatuor. La gageure du passage d'un genre à l'autre avec une articulation cohérente reste un travail qui ne nous permet pas d'avoir le souffle court.

Ces créations avancent dans plusieurs directions simultanément. Le chant populaire italien se frotte à une expression contemporaine. Les écritures contemporaines insidieusement et discrètement s'insinuent au cœur des chants populaires italiens, juste assez pour qu'on le remarque et que le doute plane encore.

Sanacore a la définition fiévreuse. Nous choisissons de faire cohabiter deux cultures musicales, celle de l'écrit et celle de l'oral, avec l'envie de mettre en avant une expression poétique, qu'elle soit savante ou populaire. »

BIOGRAPHIES

ANNE GARCENOT ◦ CHANT

Anne Garcenot, flûtiste et chanteuse de formation, issue du milieu baroque, se forme auprès de Antoine Geoffroy Dechaume. Ses années de recherche musicale au CNSM et à la Sorbonne lui ont permis de développer une pédagogie auprès des ensembles vocaux qu'elle dirige dont le répertoire est une véritable histoire de la musique. Avec Tania Pividori, elle est membre fondatrice du quatuor.

TANIA PIVIDORI ◦ CHANT

Tania Pividori, fusionne le traditionnel et le contemporain dans ses compositions. Entre pièces écrites, improvisations, chansons, polyphonies savantes ou de tradition orale, elle mêle les genres, publie des poèmes (Ed. Acte Sud, Le Temps des Cerises) et multiplie les collaborations : Giovanna Marini, Pablo Cueco, Maggie Nicols, Christelle Séry...

LEÏLA ZLASSI ◦ CHANT

Leïla Zlassi, artiste lyrique formée à Radio France, chante au sein de grands ensembles spécialisés (les Arts Florissants, Accentus...). Son répertoire s'étend de Rameau à Puccini. Elle enrichit sa pratique de la scène, par ses expériences dans le nouveau cirque et les arts de rue.

CAROLINE CHASSANY ◦ CHANT

Caroline Chassany, artiste lyrique au sein des ensembles Accentus, Le Concert spirituel...est également contrebassiste. Elle côtoie aussi bien les classiques de l'opéra que les partitions les plus ardues de musique contemporaine (Les Métaboles, Axe 21...)



Pôle amateur

ÉQUINÒXIS 14.1 – FESTIVAL DES VOIX

ATELIER VOCAL / 30 ANS D'ARTICLE 9

ATELIER VOCAL AVEC SANACORE

L'Italie est un joyau musical qui chante depuis toujours le cycle de la vie. Monodies ou polyphonies, du *canto a tenore* sarde au *stornello* toscan, du *discanti du Latium* au chant par tierces de l'arc alpin, de passion dédiée à la Vierge en Ombrie au chant d'émigration ou politique... Seront explorés différents timbres vocaux et genres, la culture et les rituels qui les sous-tendent.

ENSEMBLE VOCAL ARTICLE 9

Chœur mixte, Article 9, fête ses 30 ans. Dirigé par Jean Marotta, son travail remarquable autour des vocalités traditionnelles griffées Méditerranée est jalonné de spectacles et de disques : « La Symphonie des chemins » (1993) d'Yves Pillant, « Maurin des Maures » de Miquéu Montanaro (1998), « L'héritage » chansons inédites de Christian Flayol (2000), « La Flor de libertat » de Daniel Daumas (2001), « Vènt Terrau » (2004), « 1907 » (2007) de Philippe Chuyen, « Une Autre Provence » (2015) de Jean Marotta, etc. Article 9 a fait partie intégrante, sous le volet « Pôle Amateur », du projet du Chantier dont ils sont en partie les initiateurs.

CHŒUR « DE FREMAS E D'ÒMES »

Chœur mixte occitan, dirigé par Jean Marotta.
Création : « Résistancias – chants de lutte et d'espoir à Martin Bidouré » (figure emblématique de la résistance varoise).



26 ATELIER VOCAL
Sam 10:00 > 17:00
&
Dim 10:00 > 13:00

27
MARS

CORRENS Fort Gibrion

Tarif D

DIM 15:00 > 17:30
27 CONCERTS :
MARS Restitution atelier
avec Sanacore
30 ans d'Article 9
De fremas e d'òmes

CORRENS Eglise

Entrée libre



Zoé Lemonnier



DR

Ateliers
Itinérants

LEILA NEGRAU

MALOYA – ÎLE DE LA RÉUNION

Leila NEGRAU, chant, percussions

Leila Negrau est une chanteuse et percussionniste originaire de l'Île de la Réunion. Inspirée par le Maloya et Séga (véritables blues de l'Océan Indien), cette autrice-compositrice revisite les genres et a créé sa propre écriture. L'univers chanté et joué (comprendre « acté ») par Leila reste celui des femmes, de sa vie, de l'humour qui la caractérise. À la tête de son groupe, elle a assumé les premières parties de Carlinhos Brown, Césaria Evora, Youssou N'Dour, Bebel Gilberto ou Kassav.

DES ATELIERS ITINÉRANTS DE TERRITOIRE

Les Ateliers itinérants du Chantier ont pour but d'aller à la rencontre de nouveaux publics (personnes âgées ou handicapées, centres sociaux ou de quartiers, petite enfance, association de loisirs). Modulables au cas par cas, ils ont pour but de faire découvrir à travers la musique une culture et d'en faire partager certains éléments (chants, danses, récits).

En résidence d'action culturelle du 25 au 29 avril 2022.

25 ACTIONS
CULTURELLES
-
DE TERRITOIRE
29
AVRIL

EN PROVENCE VERTE /VAR

MAR 14:00
26 L'Essor (ITEP)
AVRIL Domaine
de la forêt

CHÂTEAUVERT

MERC 16:30
27 Médiathèque
AVRIL Jacques Cestor

BRIGNOLES

BIOGRAPHIE

LEILA NEGRAU ◦ CHANT, ROULER, KAYAMB, TRIANGLE, PIQUER

Chanteuse et percussionniste, originaire de l'île de la Réunion. Inspirée par les musiques traditionnelles, le maloya et séga, cette auteure-compositrice revisite les genres et crée sa propre écriture. Son répertoire est lié à son univers de chanteuse dynamique et populaire, délivrant un message simple de femme épanouie, un moment festif, dansant et convivial. L'univers chanté et joué (comprendre « acté ») par Leila reste celui des femmes, de sa vie, de l'humour qui la caractérise. Leila Négrau chante et joue du Rouler ; Elle joue aussi du kayamb (rectangle formé de roseaux ou de tiges de fleurs de canne à sucre liés et rempli de graines) et du triangle.

L'ÎLE DE LA RÉUNION EN MUSIQUE

ATELIERS DE LEILA NÉGRAU

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES : Découverte de la culture réunionnaise à travers ses chants, ses danses et sa musique, notamment le Maloya (classée au patrimoine mondial par l'Unesco) et le Séga. Les musiques et les textes utilisés sont empruntés au répertoire original de Danyel Waro, Alain Peters et de Leila Négrau.

Les ateliers mis en place par Leila Négrau, chanteuse et percussionniste originaire de l'île de la Réunion, sont modulables en fonction du nombre de participants, adaptés aux différents types de population, leur âge et leur connaissance ou non de la musique. Leila est professeur de chant agréée donc chaque atelier contient l'apprentissage d'un chant (respiration, placement, harmonie) et, selon le temps imparti, la danse traditionnelle (déplacement, chorégraphie). Leila enseigne dans le monde entier en anglais en espagnol et en français.

PRÉSENTATION :

Un workshop se déroule de la façon suivante :

- Leila Négrau se présente ainsi que l'ensemble de son travail.
- Visualisation et écoute (Leila joue et chante) des instruments traditionnels.
- Définir leurs fabrication (matériaux), leurs origines, leurs fonctions dans l'histoire de la musique réunionnaise.
- Montrer leur rôle dans la polyrythmie du Maloya et du Séga.
- Les différents tempi, binaires et ternaires, démonstration et explication.
- Un peu de langue créole réunionnaise, du rythme des mots dans le Maloya.
- Démonstration et explication des chants et des danses.
- Apprentissage d'un chant accompagné par les percussions.
- Initiation et pratique des instruments (si possible).

JEU 09:30 & 10:15
28 École maternelle
Saint Jean du Var
AVRIL

VEN 14:30
29 Maison de retraite
Les Capucines
AVRIL



Rémi Angeli

Création
Le Chantier
Buissonnier

AU SEUIL

CONCERT-RITUEL POUR CHANTER LA MORT
PERFORMANCE MUSICALE

Mathilde BARTHÉLÉMY, conception, voix, percussions | **Mélanie LOISEL**, conception, contrebasse, voix, percussions | **Fabien DELISLE**, conseil mise en scène et scénographie | **Audrey GENDRE**, costumes | **Brice KARTMANN**, ingénieur du son

Création rituelle conçue comme une variation autour des adieux aux morts. « Au Seuil », est une cérémonie imaginaire à deux voix, une contrebasse et des objets. Une danse aux multiples visages qui se déploie selon une scénographie plastique. Les sons et chants, récits et gestes saisissent l'espace, s'y font plainte, hommage, rire, cri libérateur, muant la tristesse en chant infini. Issues de la musique contemporaine et de la musique improvisée, cette performance est fondée sur une recherche sonore contemporaine, polyphonies de textures et de matières, techniques para-instrumentales, multiples modes de jeu vocaux. Influencée par des recherches ethnomusicologiques et anthropologiques, cette création est fortement inspirée de musiques traditionnelles liées aux rites funéraires. « *Tant murées dans le silence, les sociétés dites civilisées ont oublié la civilité du mourir.* »

En résidence de création du 16 au 20 mai 2022.

EXPOSITION « CHEESE MUSEUM », NICOLAS BOULARD

Le Cheese Museum de Nicolas Boulard se place dans le sillage des musées d'artistes tels Marcel Broodthaers ou Martin Kippenberger et regroupe un ensemble d'œuvres récentes et une sélection d'objets issus des collections du Mucem.



VEN 18:30 VISITE
20 Jardin des
sculptures et
MAI exposition
19:30 REPAS DU
MONDE
21:00 CONCERT

CHÂTEAUVERT
Centre d'Art Contemporain

Expo : Entrée libre

Concert : Tarif A

BIOGRAPHIES

MATHILDE BARTHÉLÉMY

SOPRANO ET COMÉDIENNE

Après avoir étudié le violon, les lettres et l'art dramatique en conservatoire, Mathilde Barthélémy poursuit son parcours en explorant la voix. Elle est lauréate 2019 de la Fondation Royaumont. Soprano et artiste curieuse, tournée vers la musique et les arts visuels, elle se consacre au répertoire contemporain, à la création en collaborant étroitement avec des compositeur·rice·s, et à l'élaboration de formes pluridisciplinaires.

Elle se produit principalement en musique de chambre pour les musiques d'aujourd'hui avec l'Ensemble Atmusica et l'Ensemble Offrandes, ou en chœur avec Musicatzeize et le Chœur de Radio France. En 2020, elle collabore avec le Cursus IRCAM pour créer une pièce pour soprano et électronique au festival Manifeste. Elle est aussi invitée comme soliste pour des créations ou des œuvres du répertoire contemporain.

Après avoir travaillé à la bande originale du spectacle de marionnettes Les Présomptions saison 2 du Printemps du Machiniste, elle rejoint la compagnie Méandres pour un nouveau spectacle. La création de Nos petits enterrements a lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières en septembre 2021.

Plusieurs créations musicales sont en préparation pour 2022 et 2023 avec les compositeur·rice·s Marta Gentilucci, Mauro Hertig ou Luca Antignani. Elle sera prochainement la soprano solo de la création d'Alessandro Solbiati Del folle amore pour soprano, chœur et orchestre avec l'Orchestra della Toscana à Florence.

Cette saison, elle se consacrera également à une nouvelle performance solo : Foule(s).

MÉLANIE LOISEL

CONTREBASSISTE ET CHANTEUSE

Après avoir cheminé longtemps dans la création cinématographique, elle se consacre à la musique.

Contrebassiste de formation classique, Mélanie Loisel s'oriente très vite vers la musique d'improvisation libre. Avec le performeur Fabien Delisle, elle fonde le collectif Laps-Zone avec lequel elle intervient dans différents contextes. En tant qu'improvisatrice, elle fonde un trio avec le guitariste Hasse Poulsen et le violoncelliste Emmanuel Cremer, et crée un autre trio, Sparkling Pressure.

Elle compose pour la performance, avec des créations scéniques comme Crâne Cru et Achab et des propositions in situ avec la compagnie Incidence à Arles, ainsi que pour le théâtre avec entre autres la compagnie Möbius Band et la compagnie Oculus.

En musiques actuelles, elle joue pour le duo Antifer, le trio folk Parlegast va Grantaleure ou une version quatuor du duo G R à N D E et a participé à l'enregistrement de Tachycardie, pièce orchestrale de Jean-Baptiste Geoffroy.

Elle vient de présenter les premières de son solo, Borguefûl, pour contrebasse et voix.

Au Seuil : Le Chantier, en partenariat avec l'Agglomération Provence Verte et le Centre d'Art Contemporain.

Collectif Laps-Zone. Production déléguée : La Belle Orange.

Co-production : Centre Culturel Albert Camus / EPCC Issoudun.

Soutien à la création : DRAC Centre Val de Loire, Conseil Régional Centre Val de Loire, Département Indre et Loire, Ville de Tours / Label rayon Frais création et diffusion.

Accueil en résidence : CCAC / EPCC Issoudun (36), Théâtre Olympia Centre Dramatique National de Tours (37), 37e Parallèle à Tours (37), Le Luisant à Germigny-l'Exempt (18), le Théâtre des Minuits à la Neuville-sur-Essonne (45), la Louhenrie à Pouillé (41), la ville de Bourgueil (37) et la Pratique à Vatan (36).

Cheese Museum - Production : Centre d'Art Contemporain, en partenariat avec le Mucem

NOTE D'INTENTION

"Murées dans le silence, les sociétés dites civilisées ont oublié la civilité du mourir."

C'est avant tout une histoire de collectif. De la nécessité de se rassembler et fêter ensemble.

Éprouvant le manque de rituels dans nos vies quant à la disparition de proches, nous voulons regarder et écouter ce que l'humanité a fabriqué avec les adieux aux morts.

La cérémonie funèbre, dans ses rituels, nous fait questionner le désir de lien social et de communion intimement lié à cette étape douloureuse, l'importance de l'accompagnement du défunt, notre rapport à la mémoire des disparus et le désir, quelque part, de maîtriser la mort.



C'est, pour nous, approcher ce moment si souvent muet. Lui donner corps, sons et voix.

Le passage, clé de voûte du rituel mortuaire, n'aura de cesse de nous guider, tel un motif, un geste, un acte sensible en permanence réinterprété.

S'inspirant de musiques traditionnelles liées aux rites funéraires, de modes de jeu élargis et d'improvisation, nous composons un paysage sonore singulier et l'investissons dans l'espace, afin de proposer une expérience immersive au public. La subsistance de la tradition étant étroitement liée à l'élaboration constante de formes originales, explorer la tradition à travers l'improvisation libre et le langage contemporain nous permet d'en réinventer les contours. Il s'agit de s'emparer de la matière et de composer notre propre rituel. La création est accompagnée d'un collectage de témoignages autour du deuil. Certains de ces témoignages sont retravaillés comme matière sonore à part entière et intègrent la dramaturgie.

Au Seuil est un concert rituel pour deux voix, une contrebasse et des objets, qui, en des variations autour des adieux aux morts, façonne une cérémonie imaginaire. Des sons et chants, récits et gestes saisissent l'espace, s'y font plainte, hommage ou cri libérateur. Les spectateurs cheminent d'un lieu intime et familial à un espace circulaire aux lignes brutes et plastiques où les rituels se succèdent, muant la tristesse en un chant infini. Une danse à visages multiples pour une ode aux vivants, en chantant les morts.

L'espace et la performance

À l'image des pleureuses qui se déplacent dans les espaces privés, nous imaginons une scénographie plastique mais épurée et adaptable qui puisse investir différents endroits : une grange, un lieu de patrimoine, une scène, un jardin... Il nous importe d'élaborer un dispositif qui réponde au caractère à la fois intime et public du rituel, en proposant une expérience sensorielle s'affranchissant du rapport strictement frontal du concert, pour y inscrire la marche et le mouvement.

Le concert rituel se déploie dans deux espaces délimités scénographiquement par des matières diverses (pelures d'oignons, papier cuisson...) et un dispositif lumineux (panneaux et boîtiers LED).



Une table lumineuse occupe un premier espace d'accueil. Les spectateurs se réunissent autour des interprètes. C'est le lieu d'une attente. S'y dérouleront des chants de table, de lamentation, de passage. Les spectateurs peuvent choisir leur position dans l'espace, y circuler librement.

Au terme de cette première partie, nous guidons le public dans une procession musicale qui ouvrira sur un nouvel espace, circulaire et inclusif.

La spatialisation du son accompagne la forme immersive, à travers les déplacements des interprètes dans l'espace ou via un soutien technique. Un dispositif sonore conçu par Maxime Fabre veillera à équilibrer une atmosphère intimiste faite d'émissions acoustiques avec un traitement amplifié. L'enjeu étant ici de déplacer spatialement l'écoute du spectateur, et d'épaissir nos compositions par un ensemble de matières vocales et bruitistes aux dynamiques variées.

Gestes, objets, costumes

Dans la lignée du théâtre instrumental, nous nous intéressons à la portée du geste du musicien, dont le mouvement est aussi important que le son qu'il produit. Élaborer un mouvement qui porte la voix, exacerber les postures, concentrer l'intensité du geste de l'instrumentiste, pour exprimer le rituel dans toute sa densité.

Les rituels archaïques sur lesquels nous nous attardons, accordent de l'importance à des objets pauvres. Ces objets, comme la parole ou la musique, sont dotés d'une fonction essentielle dans le rituel : investis d'un affect intense, employés comme substituts matériels du mort ou objets votifs, permettant au défunt de passer les douanes de l'au-delà.

À la représentation de la dépouille, nous préférons figurer l'absence. Elle est évoquée par de multiples rappels dans la scénographie, dans les accessoires, les matières, ou l'abîme entre les interprètes, comme une présence sourde.



Les costumes et accessoires, éléments inhérents à la scénographie, nous permettent de transposer le regard porté sur les interprètes et distancier l'expressivité de la lamentation. Ces éléments viendront telles des épaisseurs, des masques, dissimuler les yeux et transformer le visage, déformer les silhouettes et jouer avec les ombres, détourner des objets du quotidien pour les muer en totems.

Les glaneuses

Si nous allons parfois chercher des musiques dans des cultures éloignées car elles y ont encore une fonction sociale, nous avons à cœur de les mettre en lien avec le territoire où nous vivons.

En recueillant les témoignages de deuil de personnes sur les lieux que nous arpentons, nous aspirons à parler largement de cette question de la ritualisation, notamment au moment du deuil. Il nous semble qu'à travers la musique, ce rituel fondamental peut retrouver une place dans notre société coupée de sa relation au mourir.

Les sons de ces voix et récits deviennent une matière. Le rituel que nous élaborons va s'en emparer, en associant des extraits choisis au contenu musical et narratif.



Création
Le Chantier

LES DAMES DE LA JOLIETTE

« TAMBORRADAS DE AMOR »

TAMBOURS, CHANTS DE RÉVOLTE ET D'AMOUR

Sylvie PAZ, chanteuse originaire d'Espagne | Kalliroï RAOUZAIYOU, pianiste et chanteuse grecque
Maura GUERRERA, chanteuse originaire de Sicile | Nadia THIGHIDET, chanteuse percussionniste d'origine kabyle | Annie MALTINTI, chanteuse et percussionniste provençale ayant vécu au Brésil
Gil ANIORTE PAZ, réalisation, conception

Dans cette création autour de la polyphonie et des percussions (alfaia, tambour carré, bendir, pandeiro, caixa, etc.), il est question de mettre en musique et en voix dix textes écrits par les Dames de la Joliette sur la thématique des chants de révolte et d'amour, inspirés de personnages : de Louise Michel aux « Trece Rosas » ce groupe de treize jeunes filles, fusillées le 5 août 1939 par le régime franquiste à Madrid.

De la poésie, des joutes vocales, des improvisations, du groove : dans la lignée de leurs illustres aînées, Fortia, La Vento, la Mûre, Cauvet, Beausset, Roquevaire, les vaillantes défenseuses du bastion des Dames à Marseille en 1524, les Dames de la Joliette évoquent une histoire universelle des femmes d'hier et d'aujourd'hui, amoureuses, combattantes et libres.

Pour cette création elles invitent deux artistes africaines : la chanteuse Geneviève Matibeyé, « pleureuse de la chanson tchadienne » et la chanteuse/percussionniste béninoise Koudy Fagbemi. Autre invité de choix, le maître de percussion brésilien, Guga Santos.

En résidence de création du 30 mai au 3 juin 2022.

SAM 20:30 CONCERT
4
« Tamborradas
de Amor »
JUIN

CORRENS

Théâtre de verdure

Dans le cadre du festival
Les Printemps du monde

BIOGRAPHIES

MAURA GUERRERA

CHANTEUSE ORIGINAIRE DE SICILE

« Une des voix les plus intéressantes de la world music sicilienne, Maura Guerrera est une artiste et chercheuse messinoise qui vit et travaille dans le creuset ethnique et culturel de Marseille ». (G. ATTARDI, SICILIAN POST 2020)

Chanteuse sicilienne, née à Messine, est marseillaise d'adoption depuis 2013. Elle a eu la chance de se familiariser avec la culture musicale sicilienne de tradition orale dès 1996, grâce à sa rencontre avec Don Nino Sergio berger, Salvatore Vinci et d'autres musiciens porteurs de la tradition musicale agropastorale de la région des Monts Peloritani, près de Messine. Depuis elle mène des recherches sur les chants paysans issus de cette tradition, en particulier sur leur exécution et leurs fonctions. Elle étudie différentes techniques et figures rythmiques de tambour sur cadre d'Italie du Sud avec Fabio Tricomi, notamment la technique sicilienne qu'elle a pu approfondir avec des porteurs de cette tradition en Sicile. Elle étudie également les Modes du Chant Paysan avec Giovanna Marini, à l'école de Musique le Testaccio de Rome et la technique vocale avec l'ethnomusicologue et musicienne Martina A. Catella à l'école Glotte-Trotters de Paris. A partir de ces chants traditionnels elle va à la rencontre des autres musiques méditerranéennes et des musiques actuelles.

Elle a collaboré, en Italie et à l'étranger, avec plusieurs artistes et groupes, entre autre Lino Cannavacciuolo, Mimmo Maglionico et l'ensemble Pietrarsa, avec Giancarlo Parisi et Katia Pesti au projet Canti e Incanti di Sicilia, avec Daniele Del Monaco compositeur et pianiste, fondateur du Laboratorio Creativo Permanente et bien d'autres.

Elle est à l'initiative avec Malik Ziad et Manu Théron

du projet Spartenza: chants traditionnels siciliens, mélodies orientales et rythmes méditerranéens, et avec Catherine Catella et Oriana Civile du projet A Vuci Longa: polyphonie paysanne de femme de Sicile.

Depuis 2014, Maura rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorthe Paz.

ANNIE MALTINTI

CHANTEUSE ET PERCUSSIONNISTE PROVENÇALE AYANT VÉCU AU BRÉSIL

Après avoir étudié pendant 5 ans la guitare classique avec Jean-Emmanuel Jacquet à Marseille, puis la contrebasse avec Christian Gentet — conservatoire du XIVème à Paris — Annie s'oriente vers le travail de la voix en découvrant, comme une évidence, le chant polyphonique occitan au sein de la Compagnie nationale du Lamparo dirigée par Manu Théron.

Annie a étudié le « fait musical » à l'Université de Provence, « ethnographie d'un quartet de jazz au Pelle Mêle puis en doctorat à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.E.S.S), « mise en place d'une critique spécialisée du jazz en France ». L'un des intérêts de ce travail est d'envisager la musique comme phénomène social, de poser une cartographie des représentations mentales liées à cette musique de jazz en France et surtout, de mieux comprendre les approches musicales de tradition orale ; les enregistrements que l'on se transmet entre musiciens faisant office d'« œuvre vive », moins décontextualisée que la partition.

Elle co-fonde en 2007 le quatuor vocal Enco de Botte, quatuor d'expression occitane et corse et se forme à la Paghjella corse — admise au patrimoine immatériel de l'UNESCO — au Centre d'Art Polyphonique de Corse à Sartène avec Jean-François Luciani. Elle collabore avec des arrangeurs comme Lionel Belmondo, Laurent Fickelson, Rodin Kaufmann qui apportent leur contribution au premier disque d'Enco de

Botte intitulé Castèls en l'aire, sorti en décembre 2017 et distribué par LEPM — Cultura, plateformes numériques etc.

Elle intègre le grand ensemble vocal — 23 voix issues de la scène occitane — dirigé par Manu Théron, Madalena, et se produit aux Festival des Suds, Festival d'île de France, Festival de Correns, à l'Estivada etc.

Elle a découvert les rythmes du Brésil, de Bahia au Nordeste, séjourné auprès des indiens Pataxó, portant un intérêt tout particulier aux contes et histoires populaires et à la musique dans sa dimension sociale. Des stages de pandeiro, des ateliers de polyrythmie dans l'école Maracatu Brasil à Rio de Janeiro et surtout la bourse de Compagnonnage de la F.A.M.D.T obtenue en 2019 lui permettront désormais de chanter et de s'accompagner aux percussions brésiliennes. Elle travaille en étroite collaboration avec le percussionniste Guga Santos Da Silva.

Elle co-fonde le groupe Nova Troba avec Gil Aniorte Paz. La musique naît d'un nouveau voyage au Brésil et de la rencontre avec des formes poétiques de cercles brésiliens à Rio de Janeiro dans les années 1960 ; ils se réfèrent aux fêtes romaines et aux jeux floraux. La culture des troubadours a voyagé, de l'Espagne au Portugal, du Portugal au Brésil. Nova Troba recueille ces quatrains de poésie Cordel — petits feuillets accrochés à des cordes à linge dans les marchés — et les met en miroir avec des textes choisis du poète occitan Robert Lafont. Le projet Les Nouveaux Troubadours a reçu en 2018 l'agrément Canopé Sacem pour mener des actions pédagogiques avec le Festival Nuits Métiés et la ville de Miramas, jusqu'en 2020.

En 2016, elle intègre Les Dames de La Joliette, sous la direction artistique de Gil Aniorte Paz. Le groupe part en tournée au Sénégal en décembre 2019 — Projet soutenu par la Spedidam et la Cité de la Musique de Marseille — avec 3 musiciennes sénégalaises, femmes griots et musicienne issue des musiques urbaines, Sala DIEYE « Si Salisto », Adama Founé Cissokho et Maria Siga Goudiaby.

Annie se produit dans de nombreux festivals en France et enseigne actuellement la polyphonie en tant que chef de chœur au sein de la chorale Evocare — agents de la Région Paca —, à la Maison du Chant à Marseille avec l'ensemble de musiques du monde Babelika et dans un atelier de samba de Roda / chants qui accompagnent la capoeira.

Discographie : Mezdj, Mescla (2008) / Enco de Botte, Castèls en l'aire (2017) / Dao électro, Secret of the Cosmos (2017), Madalena (en cours de mixage), Nova Troba, Cometa que brilha, Septembre 2019 / Samba de Roda, Mestre Pelé (en cours de mixage).

SYLVIE PAZ CHANTEUSE ORIGINAIRE D'ESPAGNE

Sylvie Paz, artiste transméditerranéenne puise son inspiration dans ses origines espagnoles andalouses et méditerranéennes et forge sa voix au regard des traditions de ces territoires. Elle intègre les Dames de la Joliette en 2015. Chanteuse, elle écrit et interprète aussi des chansons et des textes pour elle-même et pour d'autres (Barrio Chino groupe fondé avec son frère Gil, Radio Babel Marseille (textes en 2021 pour Marseille en Afrique), Diwan de Mona / Putumayo, la Ultima. Chante dans Rassegna (prix Charles Cros 2017). En création avec Nicolas Cante et Lucas pour Carbonero conte électro.

Son dernier projet Zoppa album Topographia est en co-compositions avec Kalliroi Raouzeou, BO documentaires).

Elle s'intéresse à la création sonore et à la question du récit de soi en PODCAST avec le fil de soi. Elle relie création et liens avec le/les public(s) avec la question de L'humain au coeur.

Sylvie Paz enseigne et travaille depuis de nombreuses années en France et à l'étranger. Elle s'intéresse aux questions sociales et sociétales et à la place des femmes dans la société... Elle écrit et dessine aussi.

KALLIROÏ RAOUZAIYOU

PIANISTE ET CHANTEUSE GRECQUE

Kalliroï Raouzeou a étudié le piano, l'harmonie au Conservatoire National de Grèce à Athènes, le jazz, le chant et la musique contemporaine à l'Université ionienne à Corfou. Elle a étudié le théâtre à l'École Dramatique de G. Theodosiadis. À partir de 2000, elle collabore en tant que chanteuse et pianiste, avec plusieurs artistes et groupes et obtient une expérience musicale éclectique.

Parallèlement, elle écrit la musique pour des spectacles.

Installée en France depuis 2010, elle collabore avec le bateau-théâtre La Nef des Fous, la compagnie de danse AnouSkan, la Compagnie Rassegna, le théâtre Nono, la Maison du Chant ; elle participe au Festival de la Chanson française Pays d'Aix, Jazz Altitude à Briançon ; elle enregistre avec le jazz-trio Oxxaman l'album Music from Rebetika et crée le projet musical FadoRebetiko, le blues du Portugal et de Grèce.

En 2014, Kalliroï rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorde Paz.

NADIA THIGHIDET

CHANTEUSE PERCUSSIONNISTE
D'ORIGINE KABYLE

« Ma fille, tu feras de la danse ou du piano ». La vie n'étant qu'une question du choix, va pour le piano, dès l'âge de sept ans, avec un apprentissage classique « à l'ancienne ». Très vite, Nadia Tighidet lui préfère le jazz qu'elle pratique pendant cinq ans avant que son professeur ne fasse ce constat : cette élève-là ne joue pas du piano, elle tape dessus...

À 15 ans, elle abandonne alors ses gammes pour les percussions traditionnelles cubaines, à l'école de percussions Kunga'ka. Repérée par une chanteuse malgache, elle intègre le groupe « les Soul' mama's », apprivoise sa voix et écume, à seize ans, les cafés concerts de Marseille, puis de la région. L'aventure dure plus d'un an tandis qu'elle poursuit son apprentissage harmonique et choral en option musique au lycée Montgrand de Marseille.

Élargissant peu à peu son set avec les percussions espagnoles et arabes, elle collabore ensuite avec des musiciens de la scène world marseillaise come Sayon Samba ou Pépé Oleka, avant de co-crée le groupe de compositions NHAO. Un album naît de cette longue et belle aventure Le Cri du zarb.

En 2014, Nadia rejoint Les Dames de La Joliettedirigé par Gil Aniorde Paz. Au près de Gil et de ses collaboratrices, elle trouve l'occasion de se révéler dans un art qui l'a toujours fascinée : les chants polyphoniques et traditionnel.

GIL ANIORTE PAZ

RÉALISATION, CONCEPTION

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Gil Aniorde Paz partage sa vie entre Marseille et sa terre natale, l'Andalousie, où il rencontre un vif succès lors de ses tournées.

Dès l'âge de 18 ans, il commence sa carrière d'instrumentiste et sera demandé rapidement comme interprète, mais aussi arrangeur dans les studios parisiens. Proche des gitans du groupe Rumbero Catalan Ai Ai Ai, Oba Ilu, le Ballet Nacional de la Havana, Papo Pepin, Radio Tarifa, il continuera de se consacrer à la direction artistique des Chants Sacrés Gitans en Provence.

Ses expériences le rapprochent de ses racines (ses parents sont nés en Algérie et ses grands-parents sont espagnols) et il découvre les musiques traditionnelles qui le passionnent : le flamenco, la musique orientale ou un genre populaire, la rumba. Il trouve la sonorité qui l'envoûte : la musique de « ida y vuelta » (aller et retour), le mariage heureux de la Méditerranée et de Cuba. L'aboutissement de toutes ces expériences l'amène à créer Radio Babel Marseille, un projet basé uniquement sur la voix, une mise à nu pour un musicien instrumentiste et chanteur.

En 2014, il crée le chœur de femmes Les Dames de La Joliette dont il est le directeur artistique.

Les printemps du monde

25^e festival des musiques du monde

Moment intense dans le « premier village du tout bio » en France. Le Chantier met en partage des artistes de renom, professionnels ou amateurs, une création « jeune public », un balet, des expositions, et tout un éventail de scènes et de surprises sonores formidables sur les bords de l'Argens.

DEVENEZ BÉNÉVOLES DU CHANTIER !

Rejoignez l'aventure !

L'équipe de bénévoles est une pièce maîtresse de l'organisation. C'est l'occasion d'être au cœur de l'événement, de voir l'envers du décor et de partager des moments privilégiés avec les artistes et le public : billetterie, service bar, run, déco, accueil ... Faites votre choix et contactez-nous au 04 94 59 56 49 ou benevoles@le-chantier.com

SAM CRÉATIONS
4 SCÈNES
DIM JEUNE PUBLIC
5 CONCERTS
BALS
JUIN RENCONTRES

CORRENS



À L'ÉCOUTE DU MONDE SUR **MUSICAPEDIA**

PORTAIL PÉDAGOGIQUE DES MUSIQUES DU MONDE

ARTICLES, RESSOURCES PÉDAGOGIQUES, INTERVIEWS,
PARCOURS SONORES, VIDÉOS, IMAGES ET MUSIQUES

Après 20 ans d'histoire et d'artistes reçus en création, le Chantier dévoile ses ressources cachées avec MUSICAPEDIA, une plateforme où résonne la diversité musicale de la planète. Son ambition : faire connaître les idiomes sonores, partager les savoirs des patrimoines culturels immatériels, donner envie de faire de la musique.

MUSICAPEDIA vous invite au voyage dans un parcours original et ludique à travers les sons fascinants des instruments traditionnels, les polyphonies et polyrythmies, les danses et les rituels, et bien d'autres gourmandises !



Écoutez le monde sur
musicapedia.fr

Portail pédagogique des musiques du monde en création

MUSICAPEDIA est conçu par **Le Chantier** — *Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde* et bénéficie pour sa réalisation d'une aide de l'**Union Européenne** et du **Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Les actions culturelles / jeune public

Le Chantier depuis 2001, accorde une place importante aux actions de médiations et d'initiatives partagées en créant des espaces de rencontre entre les artistes et le jeune public. Dans le prolongement de ses résidences de création et de son festival, Le Chantier propose des actions artistiques et culturelles en lien avec sa programmation. De la maternelle aux lycées, le Chantier accueille chaque année plus de 1 000 jeunes.

LES ÉTAPES PITCHOUN / JOVENTS

Le Chantier, en partenariat avec la DRAC PACA et l'Education Nationale propose un programme d'étapes musicales au cours de la saison visant à offrir aux élèves (écoliers, collégiens et lycéens) une ouverture sur les nouvelles musiques traditionnelles et musicales du monde : rencontres, échanges avec des artistes en résidence, découverte de cultures musicales ou encore d'instruments de musique... Nous avons à cœur de mettre en relation les professionnels du spectacle avec les élèves de notre territoire.

Inscriptions des classes directement auprès du Chantier : 04 94 59 56 49

ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Chantier depuis 2011, en partenariat avec le Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte, rayonne sur le territoire dans le cadre des ateliers de « pratique artistique » qui intègrent rencontre, pratique et connaissance. Ces ateliers musicaux ouverts aux classes de la Provence Verte sensibilisent les élèves aux musiques d'ici et d'ailleurs par la pratique vocale et/ou instrumentale et donnent lieu à la création d'une œuvre ou d'un spectacle qui vient compléter la programmation du festival « Les Primitives du monde ». Une expérience toujours riche et sans cesse renouvelée.

LES DOSSIERS ET VIDÉOS PÉDAGOGIQUES

Chaque projet artistique donne matière à l'élaboration d'un dossier pédagogique accessibles aux enseignants mais aussi aux amateurs et publics initiés.

www.le-chantier.com/pedago

UNE COMMANDE DE RÉPERTOIRE DE CHANT CHORAL AUPRÈS DES DAMES DE LA JOLIETTE

Avec le soutien du Réseau CANOPÉ, Le Chantier a commandé en 2021 un répertoire de 12 chants à l'ensemble *Les Dames de la Joliette*. Ce répertoire sera mis à disposition des enseignants sous la forme d'une mallette pédagogique numérique pérenne, sur le portail musicapedia.fr. Son appropriation sera proposée aux classes du Var dès septembre 2022 et présenté lors de rencontres chorales en mai 2023.

RA(Y)DIO DES LYCÉENS

Au côté des élèves et des enseignants du Lycée Raynouard de Brignoles dans le cadre de leur radio pédagogique « Raydio », le Chantier propose des rendez-vous au fil de sa programmation pour monter un mini-studio d'enregistrement et créer des moments d'interviews avec les artistes en résidence.

LA FORMATION POUR ENSEIGNANTS

En partenariat avec l'Education Nationale, le Chantier s'attache à la mise en place de sessions de formation pour les enseignants du 1er et 2nd degré.

Rens. sur demande auprès du Chantier

Toutes ces propositions existent grâce au soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte, l'Education Nationale - circonscriptions de Brignoles, de Saint-Maximin et de Garéoult, et le Réseau Canopé.

Les actions culturelles/ territoires

LES RENCONTRES

« À L'HEURE DE L'APÉRO »

Soucieux de faire avec toutes et tous, Le Chantier propose systématiquement avant chaque concert une rencontre, un échange, une projection en lien avec la programmation, autant d'occasions de transmissions, de découvertes et de partages.

Des capsules vidéos « Paroles d'artistes » sont visionnables sur Musicapedia.fr

LE FESTIVAL DES VOIX : EQUINÔXIS

Deux fois par an, associés à la programmation autour de la polyphonie et des voix du monde, des amateurs ou passionnés du chant traditionnel ont la possibilité le temps d'un week-end, de travailler autour de répertoires choisis par des professionnels du chant. Une restitution de ce travail collectif est présentée au public en fin de session.

LES ATELIERS ITINÉRANTS

Le Chantier initie dès cette saison un projet de développement culturel sur son territoire. Il s'agit d'aller à la rencontre d'un nouveau public (personnes âgées ou handicapées, centres sociaux ou de quartier, petite enfance, association de loisirs) avec des ateliers itinérants. Modulables au cas par cas, ils ont pour but de faire découvrir diverses cultures musicales et d'en faire partager certains éléments (chants, danses, récits).

LES ATELIERS / MASTERCLASS

Des temps d'échange ou de formation sont offerts aux musiciens apprentis ou aguerris en fonction de la programmation.

LES SCÈNES OUVERTES

Parallèlement à la programmation officielle, les scènes ouvertes représentent pour les musiciens de la région, amateurs ou semi-professionnels, un accès à la scène, pendant le festival ou en première partie.

En partenariat avec la Cité de la musique de Marseille

LE PÔLE AMATEUR DU CHANTIER

La pratique amateur a toujours été intégrée au projet du Chantier. Sous l'impulsion de Jean Marotta, chef de chœur, ce Pôle amateur s'est structuré à travers trois ensembles dédiés aux vocalités traditionnelles : *De Fremas e d'Òmes*, *Alinea 4* (quartet vocal féminin) et *O les Òmes* (chœur d'hommes).

Inscriptions et mise en contact sur demande auprès du Chantier ou pendant les ateliers *Equinòxis*.

« DE FREMAS E D'ÒMES »

Direction : Jean Marotta

10 chanteuses et chanteurs issus du groupe « Article 9 » proposent un répertoire original et poétique, qui nous parle de « Resistencias » d'hier et d'aujourd'hui. Des chants en occitan-provençal et dans d'autres langues sœurs témoignant de l'éternel combat à mener pour défendre les libertés et combattre l'intolérance.

« ALINÉA 4 »

Quatre femmes, quatre tempéraments en harmonie lorsqu'il s'agit de chanter leur engagement fait de révolte, d'enthousiasme, de colère et de nostalgie, mais surtout de vibrer à l'Amour et l'Amitié.

« O LES ÒMES »

Direction : Jean Marotta

Douze hommes, pas vraiment en colère, qui inventent, avec d'autres, une recreation. Une formation jeune malgré ses cheveux blancs, qui en appelle à ses pairs des montagnes, basques, alpins, mais aussi à des auteurs et musiciens contemporains. A travers leurs chants et leurs récits, ils évoquent une Provence oubliée, méconnue, éloignée de l'image qu'aujourd'hui elle se donne.

LE CHANTIER, LABORATOIRE DE CRÉATION

Le CHANTIER, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de médiation et de réflexion. Il accueille des artistes ou des ensembles musicaux en résidence de création. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte et de transmission du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité.

L'ÉQUIPE

Frank Tenaille – Direction artistique
Corinne Gallian – Coordinat. générale /Administration
Caroline Morcillo – Secrétariat /Accueil des artistes
Laurent Sondag – Action culturelle /Communication
Aurore Andouard – Relations publiques /Partenariat
Luigia Parlati – Projet européen « Musicapedia »
Jacky Zoméro – Régie technique

résidences / créations

scènes / concerts / bals

jeune public / actions culturelles

réflexion / rencontres

pratiques amateurs

CONTACT

Le Chantier

Fort Gibron – Impasse du Collet – 83570 CORRENS

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

www.le-chantier.com

Billetterie : le-chantier.festik.net

+33 (0)4 94 59 56 49

le-chantier@le-chantier.com

Inscrivez-vous à la **newsletter** du Chantier pour suivre notre actualité, sur www.le-chantier.com ou par mail : le-chantier@le-chantier.com

LE BUREAU

Anne Latz – Présidente
Lucie Penalver – Secrétaire
Gérard Coumoul – Trésorier

MERCI !

Le Chantier remercie chaleureusement l'ensemble de son Conseil d'Administration et ses bénévoles pour cette « aventure musicale » partagée ensemble et depuis 20 ans !

Merci également à la Mairie de Correns et son équipe pour leur accueil et accompagnement.

UN « TOTEM CULTUREL » DE TERRITOIRE

En 2021, Le Chantier, malgré un contexte qui a impacté le spectacle vivant, a tenu son cap. Et il a honoré 90 % de ses engagements vis-à-vis du public, des milieux enseignants, de la pratique amateur, des artistes qui le sollicitent, des institutions régionales et nationales qui lui font confiance.

Une année qui nous a vu, aussi, mettre en œuvre une politique de territoire avec des propositions nomades et pédagogiques, des coproductions artistiques, des médiations culturelles, une fabrique de contenus inédits. Nos résidences de création, fort plébiscitées par les professionnels, nous permettant de multiplier nos actions hors-les-murs et de polliniser de nos ressources humaines et culturelles les territoires qui nous entourent.

Cette ambition d'être à la fois un lieu d'émergence artistique, de sensibilisation, de formation et de partage sera aussi présente en 2022 puisque le Chantier élargit son action à de nouveaux lieux et entend toucher de nouveaux publics, éloignés du spectacle vivant et des musiques du monde.

Quand bien même la difficulté de faire venir des artistes de certains pays, notre programmation garde ses partis-pris d'ouverture géographique, mariant voix et instrumentariums, profane et sacré, intimisme et festif. Avec, toujours, le souci d'attirer l'attention sur de très singulières personnalités de toutes origines, notamment féminines, de partager des «bonheurs d'oreille», de mettre l'accent sur les peuples qu'ils incarnent et leurs environnements culturels et naturels.

Frank Tenaille
Directeur artistique du Chantier

GRILLE DES TARIFS

TARIFS	A	B	C	D
TARIF NORMAL / UNIQUE	12 €	20 €	22 €	40 €
TARIF RÉDUIT *	10 €	17 €	-	30 €
ENFANTS -12 ANS ACCOMPAGNÉS	Entrée libre	Entrée libre	-	-

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS : CB / Chèques / Espèces / Pass Culture / e-Pass Jeunes

* Tarif réduit :

Sur présentation d'un justificatif : Adhérent du Chantier / Étudiant / -18 ans / Bénéficiaire du RSA / Demandeur d'emploi.

RENCONTRES « À L'HEURE DE L'APÉRO »

Entrée libre

ATELIERS / MASTERCASS

Entrée libre (sur réservation)

REPAS DU MONDE

12 € (sur réservation)

Gastronomie, culture, musique allant de pair, le Chantier et ses bénévoles proposent des « Repas du monde », chaque fois liés à l'origine des artistes invités, comprenant un plat principal et un dessert.

INFOS / BILLETTERIE

INFORMATIONS www.le-chantier.com

BILLETTERIE le-chantier.festik.net

LE CHANTIER 04 94 59 56 49
Fort Gibron | BP 24
83 570 Correns

Pensez à vérifier les horaires et lieux des spectacles, qui peuvent varier suivant les événements. Il est fortement conseillé de réserver vos places. Animaux non admis.

HÉBERGEMENT / DÉCOUVERTE

OFFICE DU TOURISME DE LA PROVENCE VERTE & VERDON

Réservations (gîtes) et informations touristiques :
Tél. +33 (0)4 94 72 04 21 www.la-provence-verte.net

ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Des formules adaptées peuvent être proposées aux établissements, comités d'entreprise ou associations. Rencontrons-nous pour développer des projets ensemble ! Tél : 04 94 59 56 49

LES SALLES DE CONCERTS BUISSONNIERS

LA CROISÉE DES ARTS :

Place Malherbe, 83470 Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Tél. 04 94 86 18 90 – croiseedesarts.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE CHÂTEAUVERT :

460 chemin de la Réparade, 83670 Châteauvert.
Tél. 07 81 02 04 66 – www.caprovenceverte.fr

COMMENT VENIR ?

ACCÈS EN VOITURE

D'aix en Provence ou de Nice :
...Pensez au covoiturage !

A8, sortie Brignoles, direction Le Val,
puis direction Carcès, puis direction Correns

EN BUS

Zou ! en région : zou.maregionsud.fr

Mouv'en bus en Provence Verte :
mouvenbus.monbus.mobi

GARES SNCF LES PLUS PROCHES

Aix TGV (1h), Toulon (1h), Les Arcs-Dranguignan (45 min)

AÉROPORTS INTERNATIONAUX

Marseille (1h30) et Nice (1h30)

Les partenaires du chantier

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



LES PARTENAIRES CULTURELS



MUSICAPEDIA - PORTAIL PÉDAGOGIQUE



Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

MÉCÉNAT / ENTREPRISES PARTENAIRES



LE CHANTIER EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX



LeCHANTIER

CENTRE DE CRÉATION
des nouvelles musiques traditionnelles
et des musiques du monde

Le CHANTIER Fort Gibron, Impasse du Collet, 83 570 Correns
www.Le-chantier.com • Tél. +33 (0)4 94 59 56 49

CONTACT PRESSE

DEMANDES D'INTERVIEW & ACCRÉDITATIONS

Laurent SONDAG communication / actions culturelles

Tél. : +33(0)4 94 59 56 49

Mail : le-chantier@le-chantier.com

PHOTOS / AUDIO / VIDÉOS

Rdv sur l'espace presse du Chantier :

www.le-chantier.com/presse

www.le-chantier.com

Le CHANTIER – *Centre de création*
des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde

Fort Gibron – BP 24 – 83570 CORRENS [FRANCE]
Tél. : +33 (0)4 94 59 56 49 – Fax. : +33 (0)4 94 59 56 49