

Musiques et chants en Occitanie



Du même auteur :

Les cinquante-six Afriques (2 tomes), Maspero, 1979.
Patrice Lumumba, Martinsart, 1985.
La Chanson en France, Song in France, Cenam, 1986.
Music-hall et café-concert (coll), Bordas, 1986.
Toure Kunda, Seghers, 1987.
Polac, droit de se taire, Laffont-Kian, 1987.
Bedos, histoire d'un rire, Seghers, 1990.
Sans visa, Le guide des musiques de l'espace francophone et du monde (coll), Zone Franche, 1991.
Atlas des musiques du monde (coll), Atlas Microsoft, 1996.
Le Printemps de Bourges, chronique des musiques d'aujourd'hui (avec Stéphane Davet), Gallimard, 1996.
L'Art sonore en espace public (coll), Hors Les Murs, 2000.
Le Swing du caméléon, musiques africaine 1950-2000, Actes Sud, 2000.
Corse, polyphonies et chant, Editions du Layeur, 2000.
Musafrika, portraits de la musique africaine (avec Bill Akwa Betote), Editions du Layeur, 2001.
Les Africains de la chanson francophone, Hall de la Chanson, 2002.
Le Raï, de la bâtardise à la reconnaissance internationale, Actes Sud-Cité de la Musique, 2002.
Music is the weapon of the future, Laurence Hill Books, USA, 2002.
Le livre parcours d'Eve Griliquez, Editions du Layeur, 2005.
Musiques sans visa, Editions du Layeur-Les Escales de Saint-Nazaire, 2006.
Musiques et danses traditionnelles en Languedoc-Roussillon, Réseau en scène, 2007.
Incinération = pollution (avec Michel Roulet), Editions du Layeur, 2008.

Films

Histoires d'Occitanie, FR3-INA, 1995.
Album de famille, mémoires du Languedoc-Roussillon, Editions Montparnasse-Phaestos, 1996.
Sentiers Noirs, l'ombre des dieux, FR3-CNC-Phaestos, 1996.
A Filetta, Editions Montparnasse-Arte, 2001.
L'Europe vue du ciel (avec Sylvain Augier), Editions Montparnasse, 2007.



Frank Tenaille

Musiques et
chants
en Occitanie

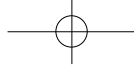


Création et tradition en pays d'oc



LE CHANTIER ET LES EDITIONS DU LAYEUR





REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR

Grâce à une résidence du Chantier, j'ai pu entreprendre ce travail. Que soit remerciée son équipe pour son aide et sa sollicitude, en l'occurrence Françoise Dastrevigne, Philippe Vecchione, Cédric Hardy, Caroline Morcillo. Et à travers elle, le Conseil général du Var, la Région PACA et la Commune de Correns. Pour aboutir, aux termes de trois ans de recherche et d'écriture, l'appui de la région Languedoc-Roussillon me fut également précieux. Ma reconnaissance ira donc à Etienne Hammel et Fabrice Manuel, qui m'ont jugé digne de leur confiance. L'écriture de ce livre doit aussi aux artistes qui ont accepté que s'exerce à leur égard ma subjectivité, en premier lieu desquels Miqueu Montanaro, déclencheur dans cette aventure. Un clin d'œil aussi à Jean Marotta, Anne Latz, Denis Hermitte, Max Minitti, et à l'équipe de l'Adiam 83. Enfin, pour des raisons plus secrètes, ce travail doit aussi à Jean et Marie-Jeanne Bourret qui m'ont insufflé l'amour du Languedoc et du « pays gavatch » et à Odette Hérail, celui de la Provence.



«Les langues régionales appartiennent au patrimoine de la Nation ». C'est ainsi que l'Assemblée nationale a adopté, le 22 mai 2008, à la quasi-unanimité, un amendement au projet de loi sur la réforme des institutions visant à inscrire la reconnaissance des langues régionales dans la Constitution et qui en complètera l'article 1.





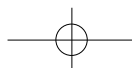
Sommaire

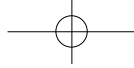
| | |
|--|--------|
| A la croisée des vents et des Suds, à quoi bon des musiciens en temps de manque ? | p. 9 |
| La danse des signes | |
| Musiques d'essence patrimoniale : quels enjeux ? | p. 17 |
| Du folklore à la world music | p. 21 |
| Chansons et musiques d'Occitanie | p. 27 |
| Non-dits du sud | |
| Langue d'oc : Français, encore un effort ! | p. 37 |
| Troubadours : aux sources de la modernité | p. 45 |
| Les pluriels de l'occitanité | p. 50 |
| Mythologies | |
| Claude Marti, traqueur d'Eden | p. 59 |
| Jan dau Melhau, venu tout droit du néolithique | p. 65 |
| André Ricros, passeur cantalou et orpailleur de mémoire | p. 70 |
| Troubadours | |
| Jan-Mari Carlotti, chanteur de Provence | p. 79 |
| Rosina de Peira : l'Oum Kalsoum du chant d'oc | p. 86 |
| Gérard Zuchetto : fin'amor post moderne | p. 91 |
| Folks d'oc | |
| Daniel Loddo, colporteur d'altérité | p. 99 |
| Michel Maffrand, Nadau et la parabole du saumon | p. 104 |
| Joan-Pau Verdier : « J'écris avec un paysage » | p. 110 |
| Voix des champs et des villes | |
| Renat Sette, le chanteur-caladeur-murailleur | p. 117 |
| Marilis Orionaa, bergère des nuages | p. 121 |
| Manu Théron, d'oc Quichotte du chant | p. 127 |
| Tchatche citoyenne | |
| Bernard Lubat, « ouvrir de musiques potentielles » | p. 137 |





CARTE DE L'ESPACE LINGUISTIQUE OCCITANO-CATALAN





| | |
|--|--------|
| Claude Sicre, général de la Linha imaginot | p. 144 |
| Massilia Sound System : les fadas du « oai » occitaniste | p. 150 |

Souffles inspirés

| | |
|--|--------|
| Le folklore rêvé de Christian Vieussens | p. 157 |
| Eric Montbel au miroir des cornemuses | p. 162 |
| Michel Bianco et la « Corou de Berra touch » | p. 168 |

Mare Nostrum

| | |
|---|--------|
| L'espéranto musical de Miqueu Montanaro | p. 175 |
| Les vents composés de Laurent Audemard | p. 181 |
| Sergio Berardo et Lou Dalfin : folk d'oc et adrenalina pura | p. 188 |

Mezcladissa

| | |
|--|--------|
| Michel Marre : jazz made with oc | p. 195 |
| La manufacture onirique de Joan-Francés Tisnèr | p. 200 |
| André Minvielle, vocal-chimiste gascon | p. 205 |

Instruments en folie

| | |
|--|--------|
| Patrick Vaillant : une longue tradition devant soi | p. 213 |
| Valentin Clastrier ou l'infini de la roue-archet | p. 219 |
| Alain Cadeillan et ses poudres de Perlinpinpin | p. 225 |

Cousins

| | |
|--|--------|
| Pascal Comelade, Arsène Lupin de la catalanité | p. 233 |
| Benat Achiary, l'Icare de la soule music | p. 238 |
| J-Claude Acquaviva et A Filetta: du Monte Cinto à l'Himalaya | p. 243 |

annexes

| | |
|---------------------------|--------|
| Chronologie occitane | p. 253 |
| Glossaire des instruments | p. 261 |
| Discographie sélective | p. 263 |
| Bibliographie sélective | p. 282 |
| Sites Internet | p. 291 |



