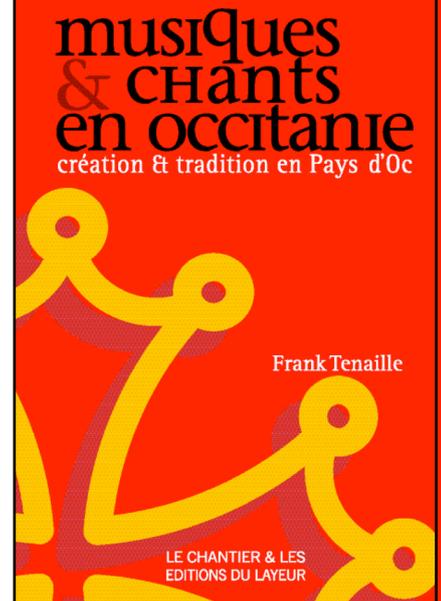


## /// Communiqué de presse ///

**Le Chantier**, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde, valorise les musiques traditionnelles et musiques du monde sous plusieurs formes : résidences de création, le festival les Joutes musicales, des activités de sensibilisation des publics, des actions de recherche et de réflexion. Dans ce cadre, il a passé commande à **Frank Tenaille**, journaliste spécialisé, de l'ouvrage : *Musiques et chants en Occitanie, création et tradition en Pays d'Oc* (Éditions du Layeur/ le Chantier)



Les pays de langue d'oc n'avaient jamais fait l'objet d'un état des lieux aussi complet de leurs musiques et de leurs chants. Territoire de tradition musicale forte, comme en témoignent l'histoire, la diversité instrumentale, la langue écrite et la tradition orale, l'Occitanie manifeste aujourd'hui une extraordinaire vitalité dans les domaines de l'expression et de la création musicale.

C'est à la rencontre des acteurs de ce renouveau musical que nous convie ce livre, sur les pas de l'auteur, Frank Tenaille qui a arpenté les pays d'oc pour en rapporter des portraits de musiciens, de chanteurs, de créateurs contemporains. Chaque portrait dessine un parcours, entre tradition et création, entre références patrimoniales et recherches, entre restitution d'une mémoire et échanges.

Chacun révèle un dialogue entre le local et l'universel, entre la valorisation des patrimoines et l'ouverture au monde, entre une démarche soucieuse d'esthétique et une recherche de liens, de citoyenneté et d'humanisme. Mais surtout, chacun fait apparaître un fragment d'un ensemble d'une étonnante richesse, d'une Occitanie dont la musique se révèle comme un des traits essentiels.

### **Frank Tenaille : biographie**

Né au pays de Bobby Lapointe, journaliste spécialisé dans les musiques du monde, Frank Tenaille a collaboré à de nombreux journaux et émissions de radio. Fondateur de Zone franche (réseau des musiques du monde), membre de l'Académie Charles Cros, directeur artistique de festivals, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique dont : Le Printemps de Bourges, histoire des musiques d'aujourd'hui (Editions Gallimard), Chant et polyphonies corses (Editions du Layeur), Le Raï, entre bâtardise et reconnaissance (Editions Actes Sud, traduit en Allemagne et en Angleterre), Le Swing du Caméléon, musiques africaines 1950-2000 (Editions Actes Sud, traduit aux Etats-unis et au Japon, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), Le Festival Les Escales de Saint-Nazaire, (Ed du Layeur). Il organisa en 1995, à Montpellier, un Woodstock d'Oc, « Histoires d'Occitanie », qui réunit, sous l'égide de l'écrivain Max Rouquette, plus de cent artistes.

Les partenaires de ce projet :

