

GRAND
BONHEUR



CIE BALTAZAR
MONTANARO



© Marion Gamb

DOSSIER DE DIFFUSION - SARAÏ

SARAI

Distribution : **Baltazar Montanaro**, *violon baryton* ; **Sophie Cavez**, *accordéon diatonique*
& **Juliette Minvielle**, *chant & percussions*.

Pour réaliser la première phase de ce projet, Baltazar a constitué un corpus de textes à partir des fonds documentaires du CIRDOC. Ces textes du XVe au XXIe siècle, traitent exclusivement des relations amoureuses, sous toutes leurs formes, profondes, espiègles ou décalées, toutes choisies pour être sans mièvrerie. À partir de cette première sélection Baltazar a entamé un travail de composition. C'est ensuite en commun avec ses compères Sophie Cavez et Juliette Minvielle que le répertoire s'est constitué, chacune amenant sa part de vécu et d'ouverture.

Note d'intention artistique

"La mine d'or culturelle qu'est le Cirdòc a permis de réaliser une sélection de poèmes exclusivement féminins, s'étalant sur plusieurs siècles, permettant de faire dialoguer des femmes ayant connu des destinées fort éloignées, tout en partageant une langue et une forme d'expression qui est la poésie. Ainsi, des textes de Louisa Paulin résonnent avec ceux, contemporains, d'Aurélia Lassaque. Marcella Delpastre, L'albanalenca, Bénédicte Bonnet ou certaines trobairitz se trouvent aujourd'hui dans un même tour de chant intemporel.

Ce répertoire est une invitation à questionner les différentes formes d'amour. Plus qu'un sujet de société, c'est un besoin vital pour la construction du monde « d'après » qui reste à naître, où l'entraide remplacera la rivalité, où le genre des individus ne définira plus leur place sociale ni leurs libertés. "

Baltazar Montanaro, directeur artistique



A MON PASTRE NOMADA

Résidences 2021

- > 20 au 24 septembre 2021 : *résidence d'écriture, répétition et ateliers scolaires*, CIRDOC, Béziers (34)
- > 1er au 4 novembre : *résidence scénique*, La Cité de la Musique, Marseille (13)
- > Février > Mai 2021 : *travail sur le texte en binôme* (Juliette Minvielle / Manu Théron)



Baltazar Montanaro

Né en 1983 dans le Var (83), il débute le violon à l'âge de 9 ans. En parallèle d'un cursus d'études classiques, il suit pendant quatre ans les cours de musiques traditionnelles donnée par Patrice Gabet du collectif Aksak. Sa rencontre avec Pierre Besozzi est déterminant : il lui transmet sa passion pour l'instrument et le conduit à devenir musicien professionnel.

Baltazar est un joueur de violon mais aussi un chercheur. Il cherche le souffle et le mouvement dans des sons originaux, se servant de la technique comme outil de recherche sonore et exagérant ses bases classiques pour leur donner une âme propre et nouvelle. Son répertoire et son jeu s'inspirent de ses origines hongroises par des bribes de mélodies traditionnelles et de techniques propres à l'Europe Centrale.

La multiplicité de ses collaborations lui ont permis de développer une esthétique qui intègre chaque fois d'autres styles musicaux. L'originalité de son jeu et sa préoccupation pour le public lui permettent de mêler divers courants musicaux et d'entraîner son auditoire dans son exploration, en utilisant la puissance de la matière sonore pour enclencher le mouvement des corps.

Juliette Minvielle

Juliette Minvielle est une musicienne visiteuse des langues. Elle entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes. Du chant polyphonique béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour.

Depuis 2008, elle prend part à la création du répertoire au sein de la formation « André Minvielle et son t'bal tribal » où elle y tient le clavier et le chant.

Elle tourne actuellement avec le groupe gascon Laüsa, au chant occitan et percussions, depuis 2017.



Sophie Cavez

Accordéoniste autodidacte et travailleuse forcenée Sophie Cavez s'est bien ancrée dans le monde de la musique à boutons. Menant de front ses propres projets et offrant son talent à d'autres, elle a en quelques années dispersé sur les scènes belges et internationales un nouveau son diatonique alliant puissance, charme et sensibilité.

Depuis 2004, accordéoniste du groupe URBAN TRAD, avec Yves Barbieux (Eurovision de la chanson, 2003), du groupe DAZIBAO, KV EXPRESS (répertoire constitué uniquement de ses compositions personnelles en trio drum'n bass n'accordeon).

Son duo avec Baltazar Montanaro date depuis plus de 15 ans. Ils ont sorti 3 albums dont le dernier en 2017 et instille une musique pleine de joie, de gaieté et de complicité. Ensemble, ils jouent également dans un quartour avec le duo suédois Paulson/Åkerlund et ont sorti l'album "Lumen" en avril 2019.



TEXTES

issus des fonds documentaires du CIRDOC (novembre 2019)

Na Carena ab bel còrs avenenz -
Alais e Yselda

Na Carena ab bèl còrs avenenz,
Donatz conselh a nos doas serors,
E car saubetz mielhz triar la melhors,
Consilhatz mi segon vostr'escienz :
Penrai marit a vòstra conoissença,
O'starai mi pulcela ? E si m'agença,
Que far filhons non cuit que sia bos
E sens marit mi par tròp angoissós.

N'Alaisina Iselda, 'nsehamenz,
Prètz e beltatz, jovenz, frescas colors
Conosc qu'avètz, cortesia e valors,
Sobre totas las autras conoissenz ;
Per qu'ie'us conselh per far bona semença
Penre marit coronat de sciènça,
En cui faretz fruit de filh gloriós :
Retenguda 's pulcel' a cui l'espós.

Na carena , penre marit m'agença.
Mas far infanz cuit qu'es gran penitènça,
Que las tetinas pendon aval jos
E lo ventrilh es rüat e' nojós

N'Alaisina Iselda , sovinença
Ajatz de mi en l'ombra de guirença :
Quant i sirez, prejatz lo Gloriós
Qu'al departir mi ritenga près vos.

Cinc a sèt - Brigitta Miremont

Dietz-e-sèt oras, es l'ivèrn,
La carrièra es desèrta e freja.
Un òme va, tot a la lèsta.
Preissat de la tornar trobar.
Lo cinc a sèt de la setmana.
Secretament,
Furtivament
Doás oras raubadas
A una amanta que espèra,
Estonament.
[...]

Dame Carenze au beau corps avenant -
Alais et Yselda

Dame Carenze au beau corps avenant
Donnez conseil aux deux soeurs que nous
sommes,
Car vous savez quel est le meilleur choix,
Conseillez-moi selon votre savoir :
Dois-je prendre un mari, à votre sens,
Ou rester vierge et c'est ce qui m'agrée,
Car faire des enfants ne me plaît guère
Mais être sans mari m'est trop amer.

N'Alaisina Iselda, éducation,
Prix et beauté, valeur et courtoisie,
Toutes vertus dont vous êtes pourvue
Plus que toute autre dame distinguée ;
Choisissez donc une bonne semence,
Prenez mari couronné de science
Par lequel vous ferez un fils brillant :
Une vierge est prisée de qui l'épouse.

Dame Carenze un mari me plairait.
Mais d'enfanter est une pénitence
Car les tétons vous pendent par-dessous
Et le bas ventre est dolent et ridé.

N'Alaisina Iselda, souvenance
Ayez de moi à l'ombre du salut :
Quand y serez, priez le Glorieux
Qu'en vous quittant je reste près de vous.

Cinq à sept - Brigitte Miremont

Dix-sept heures, c'est l'hiver,
La rue est déserte et froide.
Un homme va, hâtivement,
Pressé d'aller la retrouver.
Le cinq à sept de la semaine.
Secrètement,
Furtivement,
Deux heures volées
À une amante qui attend,
Étonnamment.
[...]

Depuis 2016, Baltazar Montanaro a repris la direction artistique de la compagnie Montanaro, créée en 2001 à l'initiative de Miquèu Montanaro. Leur collaboration artistique s'est poursuivie et le 15 janvier 2021 est sorti l'album BE, le nouveau répertoire de Miquèu Montanaro et Baltazar Montanaro.

Après la sortie en 2019 de Amours, album solo où la musique acoustique traditionnelle, savante, mais aussi vocale occupe une place centrale dans ses préoccupations créatrices, Baltazar Montanaro a travaillé avec le dessinateur Benjamin Flao pour créer un spectacle pluridisciplinaire. Amours Dessinées est un spectacle universel dans lequel se rencontrent le son et la magie du dessin, laissant place à l'émotion et au sensible.

Fort de belles expériences internationales en Belgique, Angleterre, Italie ou Hongrie, Baltazar Montanaro, sur ce dernier cycle de création collabore avec des artistes majoritairement féminines, issues d'autres régions de France, qui s'attachent à relier avec élégance et sans concession les musiques traditionnelles ou du monde, la musique contemporaine, le jazz et les musiques actuelles, s'inscrivant dans une nouvelle génération de musiciens qui ré-interrogent les contours et perspectives des nouvelles musiques traditionnelles.

Dans la continuité de l'année 2020, la crise sanitaire a eu des conséquences sur l'activité de la Compagnie en 2021. Cette année de réflexion et de création a encore été bousculée au niveau de la diffusion des différents projets de la compagnie. En 2021, nous nous sommes concentrés autour des résidences de création, et attendons beaucoup des reports de date (certaines à l'automne 2021, d'autres en 2022). Ainsi, le trio à cordes GRANAS a pu faire deux résidences en début d'année, l'autre trio SARAÏ (violon, accordéon et chant basé sur des textes féminins en òc) en réalise deux à l'automne et le nouveau duo violon / accordéon bayan HEDIYYE sera en résidence au mois de novembre. En 2021, la Compagnie a aussi mené à bien ses projets de médiation sur le territoire de la Provence Verte.

Au sein de la compagnie, Miquèu poursuit ses recherches personnelles autour de ses instruments de prédilection, le galoubet et le tambourin, tout en continuant d'élargir le champ d'ouverture à d'autres esthétiques musicales.

La Compagnie a également été mise à l'honneur sur France Musique cette année. Deux reportages retraçant son histoire et celle de ses protagonistes Baltazar et Miquèu Montanaro ont été réalisés par Françoise Degeorges à Correns en janvier 2021.

[Émission 1 France Musique Miquèu Montanaro](#)

[Émission 2 France Musique Baltazar Montanaro](#)

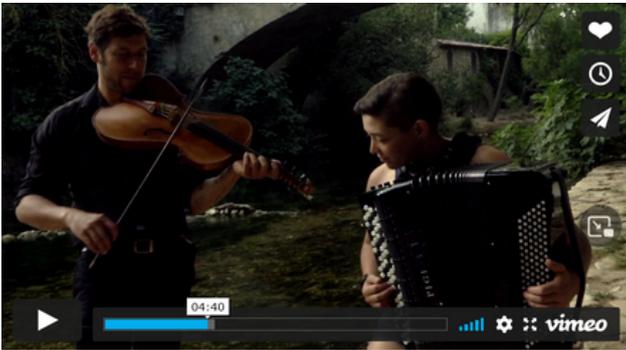
Contact : Anastasie Betron - Compagnie Baltazar Montanaro

Email : cie-montanaro@grandbonheur.org - Tél : 06.52.70.74.13 www.compagnie-montanaro.com

Autres créations et clips de Baltazar Montanaro

(cliquez sur l'image pour visionner)

HEDIYYE (duo).



AMOURS (solo).



GRANAS (trio).

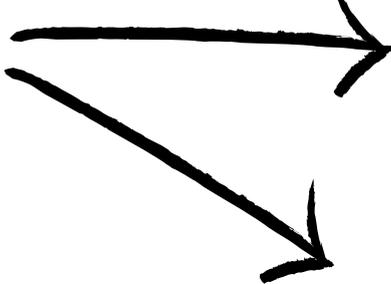


AMOURS DESSINÉES

(BANDE ANNONCE).



Pour en voir +



IN/EX - LE LABEL



CIE BALTAZAR
MONTANARO

FICHE TECHNIQUE

CONTACTS

production-administration :

Anastasia Betron / cie-montanaro@grandbonheur.org / +33 06 52 70 74 13

son :

Cyril Pèlerin / 6.pelegrin@orange.fr / +33 06 32 84 05 77

lumière :

Laurence Verduci / laurence.verduci@gmail.com / +33 06 33 75 26 84

EQUIPE EN VOYAGE- 4 personnes (*prévoir un run si arrivée en train*)

Sophie Cavez - Accordéon

Juliette Minvielle - chant et percussions

Baltazar Montanaro - Violon

Cyril Pèlerin - régie son

ACCUEIL

2 loges (H/F) chauffées et non-fumeur, avec miroir, table, chaises, fermant à clé. Graines et fruits secs, eau pétillante, café, chocolat noir, un peu de vin rouge, pain et fromage.

REPAS

4 repas chaud à base de produits frais. Pas de produits industriels svp.

HEBERGEMENT : 4 chambres single de confort minimum *** dans les environs immédiat de la salle de concert.

TECHNIQUE :

L'installation électrique dans sa totalité doit être impérativement reliée à la terre et présenter un voltage inférieur à 0,6V entre terre et neutre.

PLATEAU : Si la scène est constituée de praticables, ils devront être **parfaitement assemblés et stabilisés** de façon à obtenir une **surface plane et sans affleurements**.

GET- IN / INSTALL : les musiciens et les techniciens ont besoin **au minimum d'une 1/2 heure** pour s'installer sur un plateau entièrement dégagé.

Le plan de feu ainsi que la diffusion sonore auront été préparés en amont à l'aide de cette fiche technique. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien en poste au plateau** afin de faciliter l'implantation et de procéder au patch des micros.

BALANCES : à partir d'une installation intégrale et effective du plateau, **le temps de balance est d'une heure minimum**.

La régie technique du lieu de diffusion mettra un technicien d'accueil en poste à chaque régie (son & lumière) afin d'optimiser ce temps.

Les techniciens d'accueil sont priés de rester à disposition tout au long de l'installation et des balances.

SON : Façade

- Une diffusion professionnelle (de marque) en multi-amplification (sub+mid/hi) avec une puissance adaptée au contexte est souhaitée. Type : L Acoustic, Amadeus, Nexo, Adamson, Meyer ...(fosse, sous-balcon, mezzanine... devront être sonorisés de manière homogène en spectre et en puissance).
- Une console numérique professionnelle avec les périphériques nécessaires à la diffusion : 16 voies d'entrées + les retours FX internes. Nous préférons les consoles numériques de qualité, Midas, Soundcraft, A&H, Yamaha (modèles récents).
- 3 départs Aux pour les retours

Attention : les régies son et lumière seront impérativement en salle, dans l'axe de la scène, à une distance minimum de 8m. En cas de public debout, ces postes seront légèrement surélevés.

SON : Retours

3 Wedges 10 pouces minimum dont 2 en side-fills sur pieds, coaxiaux, type L Acoustic ou equiv, sur 4 circuits différents, égalisables depuis la console.

SON : Backline

3 chaises de scène + 1 pied de mic sans perchette (stand violon)

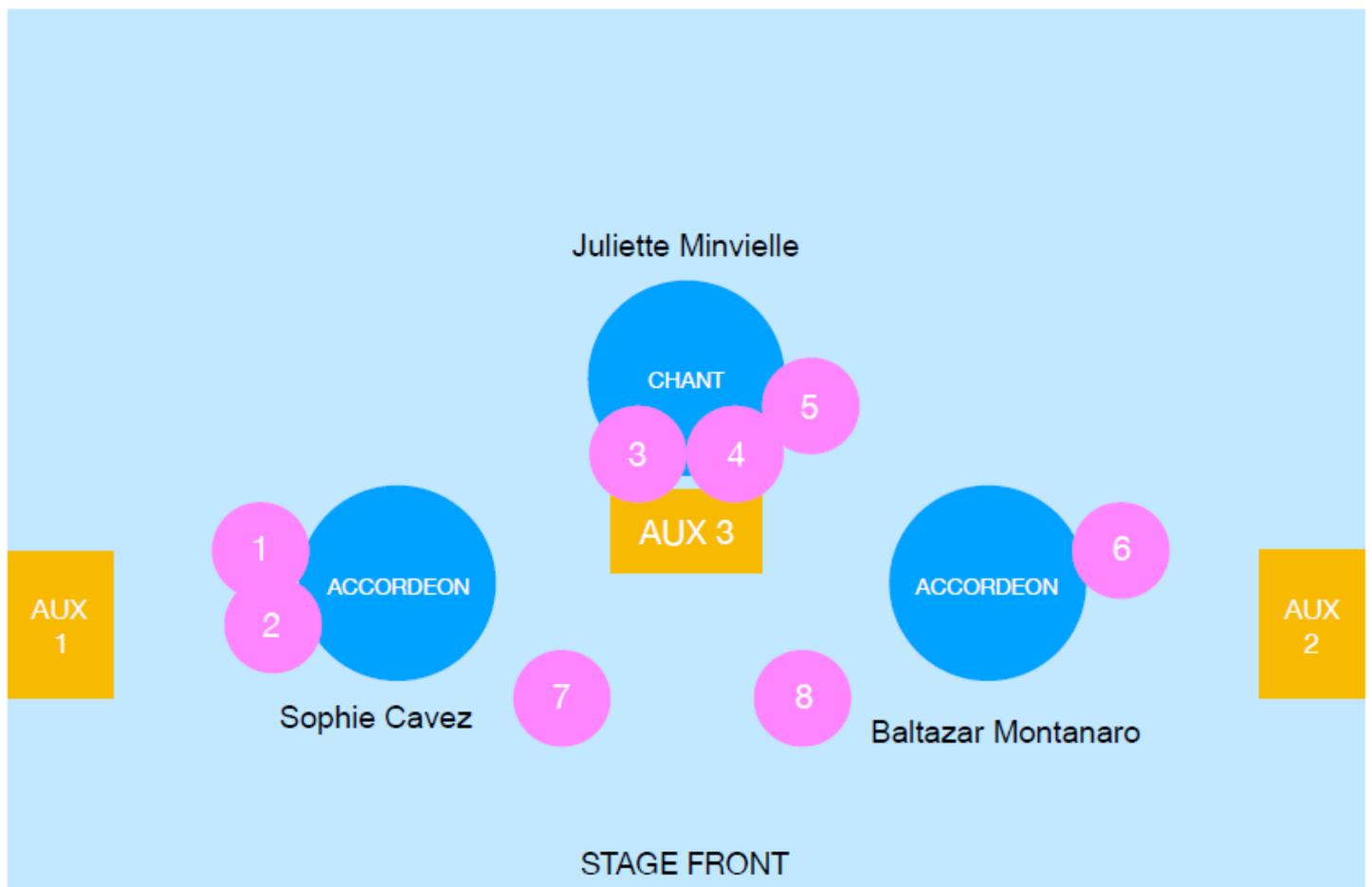
SON : MICROS, CABLES ET PIEDS

Sauf indiqué "fourni", la liste des micros, DI et pieds de micros est celle figurant au patch.

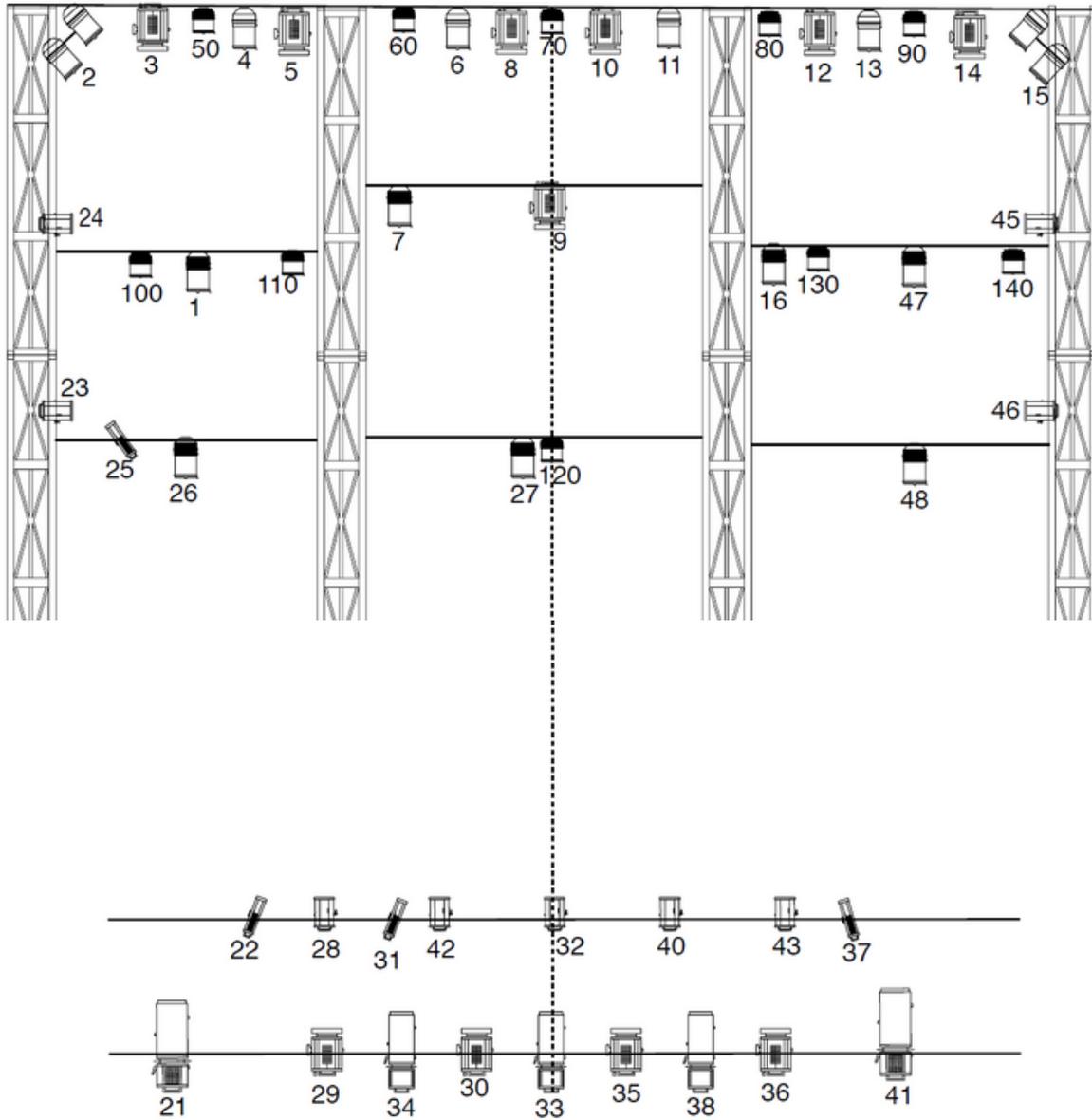
PATCH :

	inst	mic	pied
1	ACCORDEON L	fourni	◦
2	ACCORDEON R	fourni	◦
3	VOIX	fourni	grand pied perche
4	PERCS	fourni	clamp sur GPP voix svp
5	TUNTUN	AKG C411	◦
6	VIOLON	fourni	◦
7	AMBIANCE PLATEAU	KM 184	petit pied perche
8		KM 184	petit pied perche
9	SPEAK	SM 58	◦
	out circuit	speaker	pied
1	SIDE MONITOR L	10" min coaxial	stand
2	SIDE MONITOR R	10" min coaxial	stand
3	FLOOR WEDGE	10" min coaxial	

PLAN DE SCENE



PLAN DE FEU



	par led
	par CP61
	par CP62

	pc 650W
	PC 1KW
	DEC 614S
	DEC 650W

salle 44

il reste 3 circuits de libre sur le multi de 8 sur le pont

Contacts

Production (Cie Baltazar Montanaro - Anastasie BETRON) :

cie-montanaro@grandbonheur.org

06 52 70 74 13

Diffusion (Louise MIGNÉ) :

booking-mimo@grandbonheur.org

Management (Olivier JACQUET) :

mimo@grandbonheur.org

06 86 35 29 96

Promo (IN/EX music - François GAUTREAU) :

francois@grandbonheur.org

04 96 17 57 26



CIE BALTAZAR
MONTANARO



GRAND BONHEUR - QUOI ?

Grand Bonheur est depuis l'été 2019 la nouvelle appellation de communication de la coopérative. Elle réunit l'ensemble des activités des structures membres et œuvre dans tous les champs de la production musicale, dans un souci de défense des valeurs culturelles, sociétales et environnementales.

Grand Bonheur est présent tant au niveau de notre territoire au travers des événements musicaux et un accompagnement d'artistes que sur un plan national et international en soutenant la production d'album et l'organisation de tournées.

Grand Bonheur aime autant le hip-hop, que la pop-rock ou la scène francophone et danse volontiers au son de l'électro et des musiques traditionnelles.