



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BELUGUETA

POLYPHONIE ÒC-PROGRESSIVE

SOMMAIRE

Dossier pédagogique : Mode d'emploi	3
Découvrir le spectacle :	4
Belugueta	4
Les artistes	5
Les instruments & techniques musicales	7
Le chant / la voix	9
La polyphonie	11
Les instruments de percussion	12
Le contexte culturel	14
L'Occitanie – La culture occitane	14
À vous de jouer !	15
Écoutes musicales en classe	15
Les mots croisés	16
Les mots croisés (Réponses)	17
Le jeu des familles	18
Les fiches pratiques	19
La Charte du (jeune) spectateur	19
Pistes d'exploration pédagogique	20

DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

MODE D'EMPLOI

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et les artistes qui l'ont créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes de fiches découverte ou d'exercices pédagogiques. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions vivement intéressés d'en découvrir des productions et retours d'expérience (textes, dessins ...).

La musique, c'est aussi une sortie en famille !

Pour cela, Le Chantier encourage la venue des familles : lors de chaque concert ou festival, la gratuité est proposée aux enfants accompagnés par un adulte.

QUID ?

Les musiques du monde

Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. **Musiques d'essence patrimoniale**, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création. Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la diversité culturelle et des garants du développement durable. elles ont, à ce titre, justifié les conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

Le Chantier, Un laboratoire de création musicale

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de médiation et de réflexion. il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Sud Provence-alpes-Côte d'azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte et de transmission du Patrimoine Culturel immatériel de l'humanité.

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

BELUGUETA

POLYPHONIE ÔC-PROGRESSIVE

Empruntant les drailles poétiques de Lisa Langlois-Garrigue, Belugueta chante un très vieux temps quand l'humain n'était pas encore victime de son hubris. Un bouquet de voix griffées « pays » sudistes qui tresse sa polyphonie avec les fils d'or de ses timbres. Agnès Varda pensait que si l'on ouvrait les gens l'on trouverait des paysages. Pour cela « Espigots », kaléidoscope de vibrations, climats, parfums, ritualités, est une manière de disséminer le pollen du Vivant (humain, animal, plante, cosmos). À charge à l'auditeur d'accompagner cette transhumance animiste vers des hauteurs qu'on devine consolatrices.

Sur scène :

Julen Achiary
Lucie Gibaux
Lisà Langlois-Garrigue
Lolita Delmonteil Ayrat
Julien Lameiras • voix, percussions

En résidence de création du 27 au 31 janvier 2025.

Coproduction : Tradethik, Le Chantier.

Tradethik est soutenu par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

Il s'agit d'une nouvelle création de Belugueta. Le temps de « résidence » au Chantier leur permet de poursuivre ce travail de création pour ce nouveau spectacle (dont vous découvrirez probablement des extraits en avant-première lors de votre venue !) C'est également l'occasion de leur poser des questions sur cette création, sur leurs parcours musical, sur les instruments qu'elles jouent, les langues chantées ...



LES ARTISTES

Julen Achiary

Il grandit au contact des chanteurs souletins qui lui transmettent l'amour du chant et des « basa ahaide ». Le Pays basque lui donne l'amour de la danse, de la musique et du chant, et son chemin sera celui d'une musique d'ouverture, de rencontre et de transmission. Il grandit dans une vie rythmée par fêtes et rencontres et ces années l'ouvrent aussi au « Tout-Monde » cher à Edouard Glissant via l'Afrique, le Congo, la Turquie, l'Anatolie. Musicien aux multiples projets, il chante et joue avec Haratago, Beñat Achiary, Kukai Dantza...



Lisà Langlois-Garrigue

Elle est l'auteure des textes chantés par Belugueta. Issue d'une famille où « ça chante », autodidacte passionnée des oralités, elle commence par glaner des mélodies au hasard des tablées jusqu'à se construire un solide répertoire de complaintes et de chants à danser de Normandie, du pays « Gallo » (Bretagne) puis du territoire occitan. Elle étudie les musiques traditionnelles au CRR de Toulouse auprès de Xavier Vidal où elle obtient un DEM. Elle collabore depuis avec de nombreux chanteurs autour des musiques populaires. Elle chante et joue dans Bosc, (musique trad actuelle amplifiée autour du répertoire chanté du Massif central) et Bonjour Bourgeons (musique minimaliste de terroir). On la retrouve également au sein de la compagnie Moitié-Mitat où elle chante, raconte et écrit pour le jeune public.

Lucie Gibaux

Instrumentiste et chanteuse, elle entame son parcours au Conservatoire de Rouen. Clarinettiste depuis 15 ans, elle plonge au cœur des musiques traditionnelles balkaniques et en particulier de Bulgarie et de Turquie lors de nombreux stages et de voyages musicaux. Parallèlement, elle développe sa maîtrise du chant auprès de nombreuses chanteuses populaires des Balkans, du Rajasthan, puis du territoire occitan, et affine sa technique vocale auprès de Sandra Campas et Emmanuel Pesnot. Elle est également titulaire du DEM de chant traditionnel obtenu à Toulouse sous la direction de Xavier Vidal.

Lolita Delmonteil Ayrat

Elle découvre l'accordéon diatonique à l'âge de 15 ans et plonge dans l'univers des musiques traditionnelles occitanes. Après s'être formée en harmonie et en technique vocale au CIAM à Bordeaux, elle obtient son DEM de musiques traditionnelles au COMDT de Toulouse, et se professionnalise au sein de diverses formations de bal et de concert (La Forcelle, Cocanha, Laüsa, Otxo). Parallèlement, elle se passionne pour la musique galicienne, et celle du Nordeste du Brésil, où elle fait de nombreux séjours. Elle développe également une pratique pédagogique en donnant de nombreux stages d'accordéon et ateliers vocaux. Elle joue aussi dans le duo Otxo, (spectacle musico-théâtral) et a monté un projet autour de ses compositions en français, inspirées des musiques traditionnelles (Lolita Delmonteil-Basandere).

Julien Lameiras

Originaire du Lot, il commence à jouer de la batterie et des percussions mandingues (Afrique de l'Ouest) à l'âge de 16 ans. Il intègre le CIAM de Bordeaux en batterie de 2006 à 2009 puis il entre au DEM Jazz au conservatoire de Bordeaux.

Parallèlement, il joue et chante dans diverses formations, du jazz à la chanson française, en passant par le funk et les musiques du monde. Son chemin le mène à approfondir le chant (auprès de Michelle Zini, Emmanuel Pesnot et Daïnouri Choque ainsi que les percussions et musiques du Brésil, de l'île de la Réunion et de la péninsule ibérique. Il se formera aussi à l'improvisation vocale et au circle song pendant durant plusieurs années auprès de David Eskenazy. Il est aussi batteur au sein du Lolita Delmonteil Trio et du septet de Rémi Geffroy Odysseus.



LES INSTRUMENTS & TECHNIQUES MUSICALES

Quelques repères : Les familles d'instruments

Comment différencier les instruments de musique entre eux ? La question de la classification s'est posée partout dans le monde et ses critères varient selon les points de vue, les lieux, les époques. En époque contemporaine, deux ethnomusicologues (Curt Sachs et Erich Von Hornbostel) créent en 1914 leur système pour distinguer les grandes familles des instruments du monde. Cette classification Hornbostel-Sachs est aujourd'hui la plus répandue et divise les instruments de musique en quatre familles qui sont faciles à retenir puisque tout un chacun peut observer l'élément qui les fonde : la matière sonore. Quel est l'élément principal qui, en vibrant, produit le son et donne ainsi sa «voix» à l'instrument ? Nous avons ainsi les :

Les aérophones (les instruments à vent)

Le son est produit par la création d'une vibration due au passage de l'air.

- Les **bois**, dont le son est produit par un biseau ou une anche (flûte, bombarde, saxophone)
- Les **cuivres**, qui utilisent la vibration des lèvres dans une embouchure (trompette, cor, didgeridoo)
- La **voix**

Les cordophones (les instruments à cordes)

Le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes

- Les **cordes frottées** (violon, vielle à roue)
- Les **cordes pincées** ou grattées (guitare, harpe, clavecin, luth)
- Les **cordes frappées** (piano, berimbau, santour)

Les percussions (xylophone, tambour, maracas)

- Les **membranophones** (ex : tambours), dont le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.
- Les **idiophones**, dont le matériau lui-même produit le son lors d'un impact (ex : cloches, claves)
- Les **cordophones** : certains instruments à cordes sont des instruments de percussion car les cordes sont frappées en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

Les instruments électroniques et numériques (thérémine, synthétiseurs)

Comment caractériser un son ?

On peut distinguer plusieurs caractéristiques d'un son :

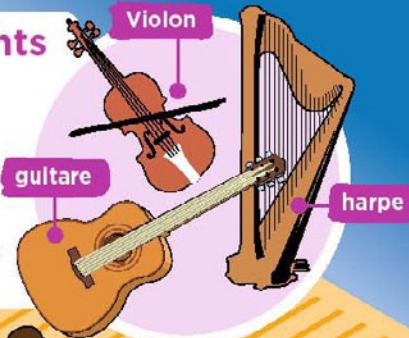
- Sons graves / sons aigus : **hauteur, fréquences** (ex: LA 440Hz), **note, tessiture**
- Sons forts / sons faibles : **intensité et nuances**
- Les couleurs sonores : **timbre, harmoniques**
- Rapide / lent : **rythme, pulsation**
- Lié / détaché : **phrasé**

Les familles d'instruments

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de produire des sons.
On peut classer les instruments en 4 grandes familles, selon la façon dont les sons sont créés.

Les instruments à cordes

Ces instruments produisent des sons grâce à la vibration de cordes. Les cordes peuvent être frottées, frappées ou pincées.



Les percussions

Ces instruments servent à marquer le rythme. Le musicien frappe une peau, du métal ou du bois avec les mains, les doigts ou des baguettes.



tambour



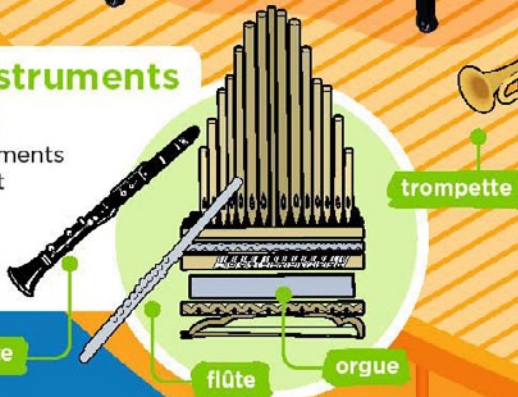
Les instruments électroniques

Au XX^e (20^e) siècle, l'électronique et les ordinateurs ont permis de créer des sons d'une façon nouvelle. Parmi ces instruments, on trouve le synthétiseur, par exemple.



Les instruments à vent

Ces instruments produisent des sons lorsque de l'air les traverse.



trompette



Image source : <https://lepetitquotidien.playbacpresse.fr/exposes/lepq/la-musique>

LE CHANT / LA VOIX

Le chant

Le chant représente l'ensemble de la production de sons musicaux à l'aide de la voix humaine. Le terme s'étend cependant aussi aux vocalisations et plus généralement aux signaux sonores émis par certains animaux (chant des cigales, chant d'oiseaux, chant des baleines).

Le chant résulte de l'action du **souffle** : l'air est expulsé des poumons par l'action du **diaphragme**, comme pour une expiration normale, et fait vibrer les **cordes vocales**. Le son ainsi produit est ensuite **amplifié** par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax), et éventuellement **articulé** par la langue et les lèvres pour former des syllabes un peu comme lorsque l'on parle.

Le savez-vous ?

En fait, le chant fait appel à toutes les ressources du corps humain : le système respiratoire est utilisé, mais aussi quantité de muscles aux fonctions les plus diverses, ceux du ventre, du dos, du cou, du visage. C'est d'ailleurs l'une des activités les plus complètes qui soit car elle exige une conscience du corps sur tous ces plans.

Chanter n'est pas seulement se servir de sa voix et de son corps, mais aussi interpréter, faire partager au public les **émotions** contenues dans le texte chanté :

- La voix peut être utilisée comme un **instrument de musique** à part entière (en musique classique notamment), avec une ou plusieurs voix (polyphonie).
- Le chant peut servir de **support à un texte poétique** pour former une chanson.
- La voix peut être utilisée pour chanter des paroles à la manière de **solos instrumentaux** (*vocalese*), utiliser des **onomatopées** à la place de paroles (*scat*), ou même imiter le son d'un instrument.

Le bourdon

En musique, on appelle « bourdon » une ou plusieurs cordes ou anches qui **vibrent** toujours sur la même note ou forment un accord continu (vielle à roue, harmonium, etc.), avec la tonique ou la dominante. Le bourdon peut également être chanté !

Ce principe est le fondement de la musique indienne, Ravi Shankar par exemple dans les ragas, le bourdon étant créé, la plupart du temps, avec une tampoora ou un harmonium.

On le retrouve aussi dans la musique populaire dans toute l'Europe. Ainsi, le jeu traditionnel des violoneux d'auvergne, ou les fiddlers nordiques, utilisent les cordes à vide de leur violon comme bourdon. Des instruments spécifiques, tels que la cornemuse ou la vielle à roue, qui sont des instruments à son continu, jouent en permanence une à trois notes correspondant aux bourdons, en plus de la mélodie.

*« Une barque au milieu de la mer, la ligne d'horizon l'entoure : voilà le bourdon.
Le vent se lève, une vague ondule légèrement : la mélodie commence.
Sans la mer, il n'y aurait pas de vagues. » – Claude Fléjel*



Le chant

La voix, un instrument dont chacun peut jouer

La voix est le seul instrument de musique dont tout le monde peut jouer, sans apprentissage : cela s'appelle le chant. Le chant fonctionne en 4 étapes que l'on réalise sans même y penser : le souffle, la vibration, la résonance et l'articulation.

La vibration

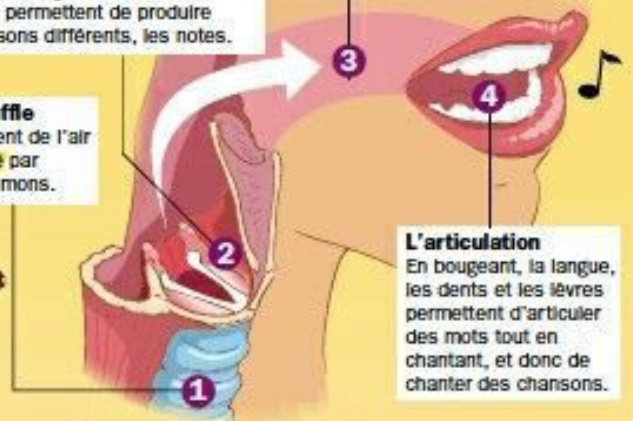
Elle est produite par les cordes vocales, situées dans le fond de la gorge. En vibrant de différentes manières, grâce au souffle, elles permettent de produire des sons différents, les notes.

La résonance

La gorge et la bouche jouent le rôle d'une caisse de résonance et augmentent la force du son produit.

Le souffle
Il provient de l'air expulsé par les poumons.

L'articulation
En bougeant, la langue, les dents et les lèvres permettent d'articuler des mots tout en chantant, et donc de chanter des chansons.



Le chant, un art qui se travaille

Si tout le monde peut chanter, bien chanter exige beaucoup de travail. 4 caractéristiques de la voix peuvent être notamment améliorées : l'étendue, la tessiture, l'intensité et le timbre.



L'étendue

C'est le nombre de notes que l'on arrive à chanter, de la plus grave à la plus aiguë.

La tessiture

C'est l'ensemble des sons qu'une voix peut produire sans difficulté. 2 personnes qui ont la même étendue de voix n'ont pas forcément la même tessiture.

L'intensité

Elle se travaille en augmentant la puissance de son souffle (par exemple en faisant du sport), et en apprenant à bien se servir de sa bouche comme d'une caisse de résonance.

Le timbre

C'est le genre de son produit.

- Les chanteurs de variétés gardent généralement leur timbre naturel : leur voix chantée ressemble à celle qu'ils ont en parlant.
- Les chanteurs d'opéra, au contraire, recherchent un timbre proche du son des instruments de musique classique : leur voix chantée ne ressemble pas à celle qu'ils ont en parlant.

LA POLYPHONIE

En musique, la polyphonie est la **combinaison de plusieurs mélodies**, ou de parties musicales, chantées ou jouées en même temps.

Les origines du chant polyphonique remontent vraisemblablement à plusieurs milliers d'années. Depuis la Préhistoire, il existe des cultures dites « primitives » qui chantent de manière polyphonique. La polyphonie y est souvent très ingénieuse. Ces formes de chant polyphonique sont spontanées, même si elles font preuve d'un certain degré d'ingéniosité. Leur transmission s'effectue bien souvent de génération en génération de manière orale. Dans le monde occidental, ce n'est qu'au Moyen Âge que l'on a tenté pour la première fois d'écrire la musique, ce qui a finalement abouti à la notation musicale telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Dans la musique polyphonique, le **contrepoint** est un phénomène important. Le contrepoint indique la relation entre deux ou plusieurs lignes mélodiques indépendantes dans un morceau de musique polyphonique.

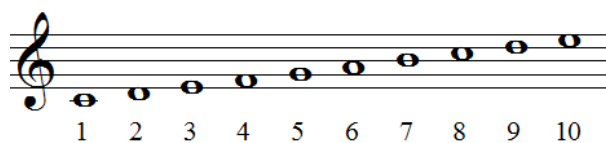
Pour en savoir plus : Les intervalles

• En musique, un intervalle désigne l'écart de hauteur entre deux notes. Cet écart est :

- harmonique, si les deux notes sont simultanées
- mélodique, si les deux notes sont émises successivement

• En acoustique, un intervalle désigne le rapport des fréquences de deux sons.

Chaque intervalle est caractéristique d'une échelle musicale, elle-même distinctive d'un type de musique (indienne, occidentale, orientale, etc.). La perception des intervalles diffère aussi selon les cultures. Il n'existe pas de système musical universel contenant tous les intervalles de toutes les échelles musicales.



Nb de noms de note	Intervalle
1	unisson
2	seconde
3	tierce
4	quarte
5	quinte
6	sixte
7	septième
8	octave
9	neuvième
10	dixième
11	onzième
...	etc...

Cf. vidéo : <https://youtu.be/wL5ZPkgrHfY>

L'unisson est un intervalle nul, c'est-à-dire que les deux notes d'un unisson ont le même son. L'intervalle entre deux notes identiques s'appelle une octave (ex: Do-Do).

LES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

Un instrument de percussion – souvent appelé percussion tout court au féminin – est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant (comme des baguettes). Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux. On les trouve en effet depuis la musique traditionnelle jusqu'à la musique classique.

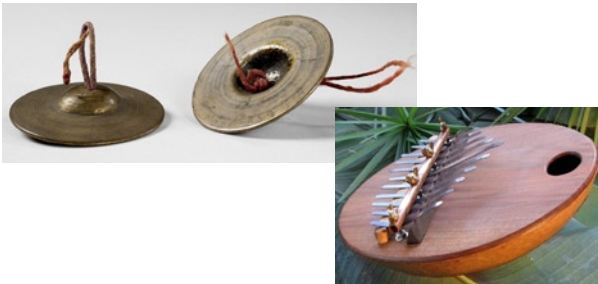
Il existe plusieurs types de percussions :



Les membranophones

Un membranophone est un instrument de percussion dont **les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.**

La **hauteur** du son dépend de la **taille du fût** (par exemple la grosse caisse délivre un son plus grave que la caisse claire) et de la **tension de la peau.**



Les idiophones

Un idiophone est un instrument à percussion dont **le matériau lui-même produit le son lors d'un impact**, soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument. Ce son peut être indéterminé (ex. le triangle) ou déterminé.

Parmi les instruments de cette dernière catégorie on trouve les claviers ou **lamellaphones** constitués d'une série de lames accordées en bois ou en métal frappées par des baguettes (comme le xylophone, le marimba, le steel-drum...)



Les cordophones

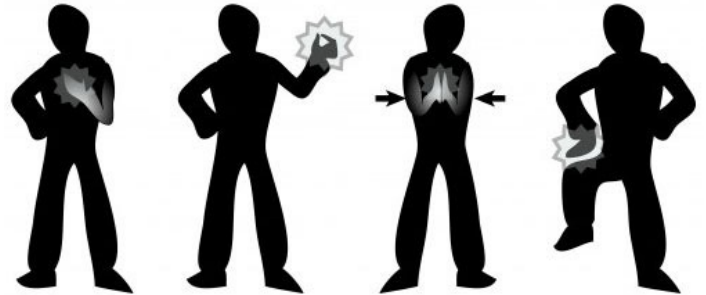
Certains **instruments à cordes** sont des instruments de percussion car les **cordes sont frappées** en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

En jeu !

Idée d'activité :

Nul besoin d'instrument pour jouer de la percussion ! Avec la percussion corporelle on peut encourager les enfants à jouer et à expérimenter avec leurs corps : percussions aiguës avec les claquements de doigts et de langue, mediums en claquant des mains et sur les cuisses, graves en se tapant sur le ventre, la poitrine ou en tapant du pied.

Amusez-vous à créer des formules rythmiques que les enfants pourront jouer en groupe !








KA - TI - TON - PE - PON !

Ce schéma propose d'acquérir rapidement les techniques de base et astuces pour faire de votre corps une véritable section rythmique !

ENSEIGNEMENT DES DIFFÉRENTS SONS DU CORPS

Transposition Batterie :
caisse claire, Charley, grosse caisse, toms

				
Mains	Doigts	Torse	Cuisses	Pieds
KA	TI	TON	PE	PON
Equivalence Onomatopées				

Idée de séance : (cycle 1 et cycle 2) **« Le code secret rythmique »**

Échauffement

On propose aux enfants de se tapoter tout le corps, le visage (joues, bouche), le frotter, claquer des doigts, claquer la langue...

Déroulement :

1- Les élèves marchent dans la salle au rythme du tambourin.

Si l'enseignant frappe vite, les élèves courent, s'il frappe lentement, ils ralentissent... Ils s'arrêtent quand il n'y a plus de bruit.

2- Les élèves se placent en cercle, l'enseignant tape une cellule rythmique sur les épaules d'un élève qui doit taper à son tour les épaules de son voisin en suivant le même rythme et ainsi de suite. On vérifie que la cellule rythmique est la même à la fin du cercle.

3- Possibilité d'apprendre le rythme vocalement / corps et voix simultanément. On frappe le rythme en continuant à le dire. *Exemple : « toum - toum - ta »*

Les élèves peuvent ensuite frapper sur des boîtes de conserves, sur les tables ou autres instruments qu'ils auront fabriqués en amont avec l'aide de l'enseignant.

L'OCCITANIE – LA CULTURE OCCITANE

L'Occitanie

L'Occitanie (en occitan Occitània) est l'espace linguistique et culturel où l'occitan est parlé de nos jours. Elle se répartie sur plusieurs pays : sud de la France pour la majeure partie, 12 vallées occitanes en Italie, le Val d'Aran en Espagne et Monaco.

L'Occitanie est une mosaïque de climats, de reliefs, souvent appelés « pays », fort différents les uns des autres (montagnes, plaines, landes, forêts, plaines fertiles, causses arides, côtes, étangs, etc.) L'Occitanie est une terre de sédentaires mais aussi de passage et de migrations.

L'Occitanie, terre des troubadours

Au XII^e et XIII^e siècles, les troubadours font de leur langue le vecteur d'une culture qui influence toute l'Europe. Pour les troubadours (et les *trobairitz*, femmes-poètes), l'amour et la morale viennent des Hommes et doivent être sublimés par le dialogue et la poésie. Les valeurs essentielles des troubadours sont : *la fin'amor* (l'idée de raffinement, d'extase mystique), *le paratge* (la noblesse du cœur et de l'esprit), *la joi* (l'état d'exaltation, de transport intérieur), *la jovent* (l'esprit de modernité porté par la jeunesse), *la convivencia* (l'art de vivre ensemble dans le respect des différences et en toute égalité). Les troubadours nous sont connus grâce à 2'600 textes et 302 mélodies.

Des dialectes et des sons

L'Occitanie est composée de six variétés de dialectes : le Gascon, le Languedoc, le Provençal, le Limousin, l'Auvergnat, le Vivaro-alpin. Des nuances qui se retrouvent dans les styles de chants. La variété de ses climats et de ses ressources a aussi eu une influence sur ses instruments : hautbois, cornemuses, flûtes, vielles, violons, percussions, etc.

Musiques occitanes et sociétés

Les musiques en Occitanie furent de longue date liées aux conditions de vie, hier rurales, depuis plus urbaines, des hommes et des femmes de ces régions. Elles jouent depuis toujours un rôle dans les événements sociaux, religieux ou festifs (mariages, carnivals, deuils, fêtes collectives). Et les musiques, chants, danses, reflètent la mosaïque de sensibilités collectives de chaque « pays » d'Oc.



Beatritz de Dia est une troubairitz provençale de langue occitane de la fin du XII^e siècle (vers 1140-après 1175).

ÉCOUTES MUSICALES EN CLASSE

S'agissant d'un tout nouveau projet, cette nouvelle création de Belugueta n'a pas encore été enregistrée !
Voici néanmoins plusieurs enregistrements de l'ensemble Belugueta, issus de précédentes créations :

BELUGUETA – « RASIGA »



<https://www.youtube.com/watch?v=sWXcVxnwDdU>

Belugueta – Extraits Live

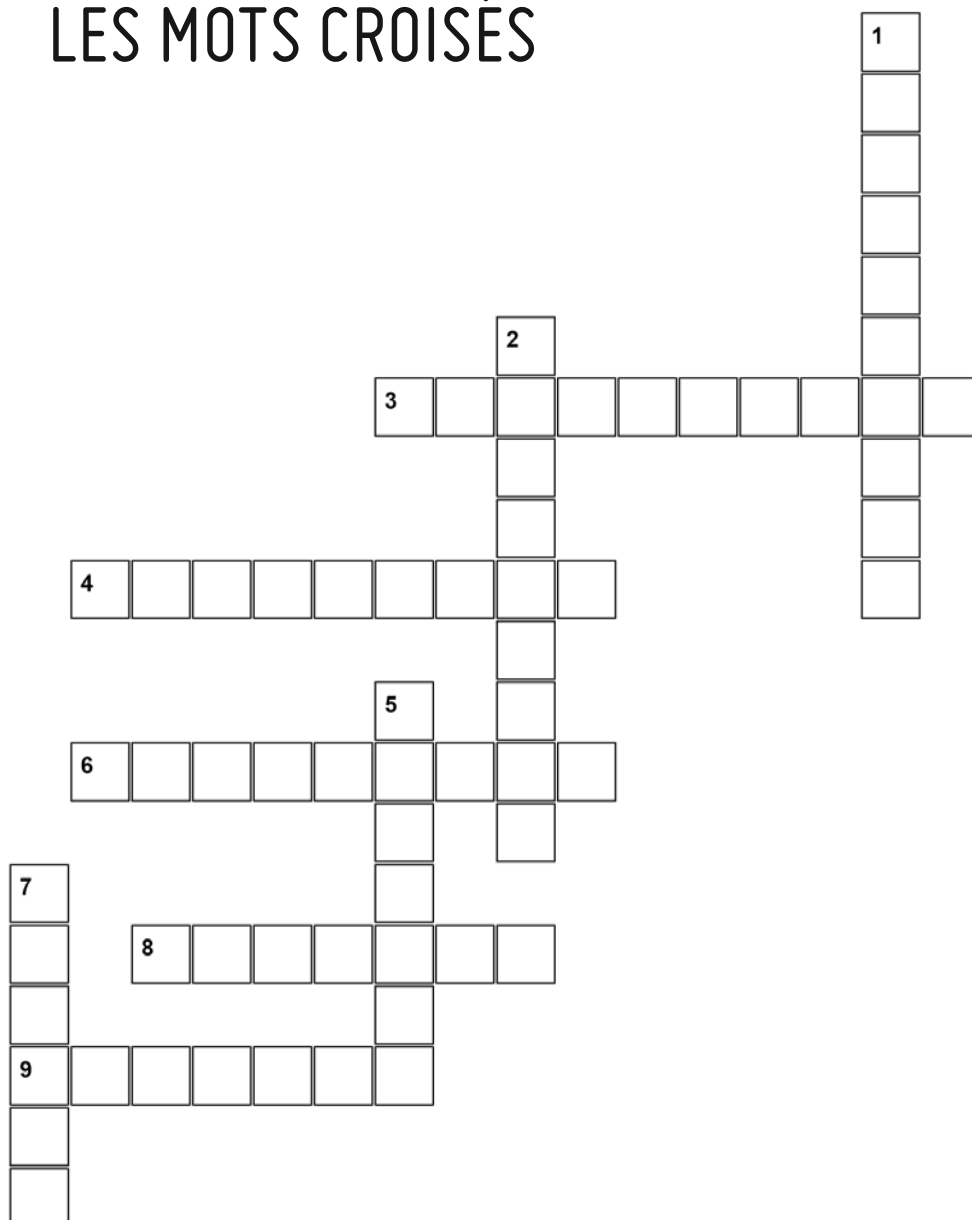


https://www.youtube.com/watch?v=Ad0h7CT_XBU

En accédant aux liens ci-dessus, vous pourrez en apprendre plus sur les artistes et sur le spectacle que vous allez découvrir.

Vous pouvez les écouter à l'avance avec les élèves, les encourager à reconnaître les instruments, à se forger un avis, à libérer leur imagination : à quels pays la musique leur fait-elle penser... ? (Cf. annexes)

LES MOTS CROISÉS



Horizontal

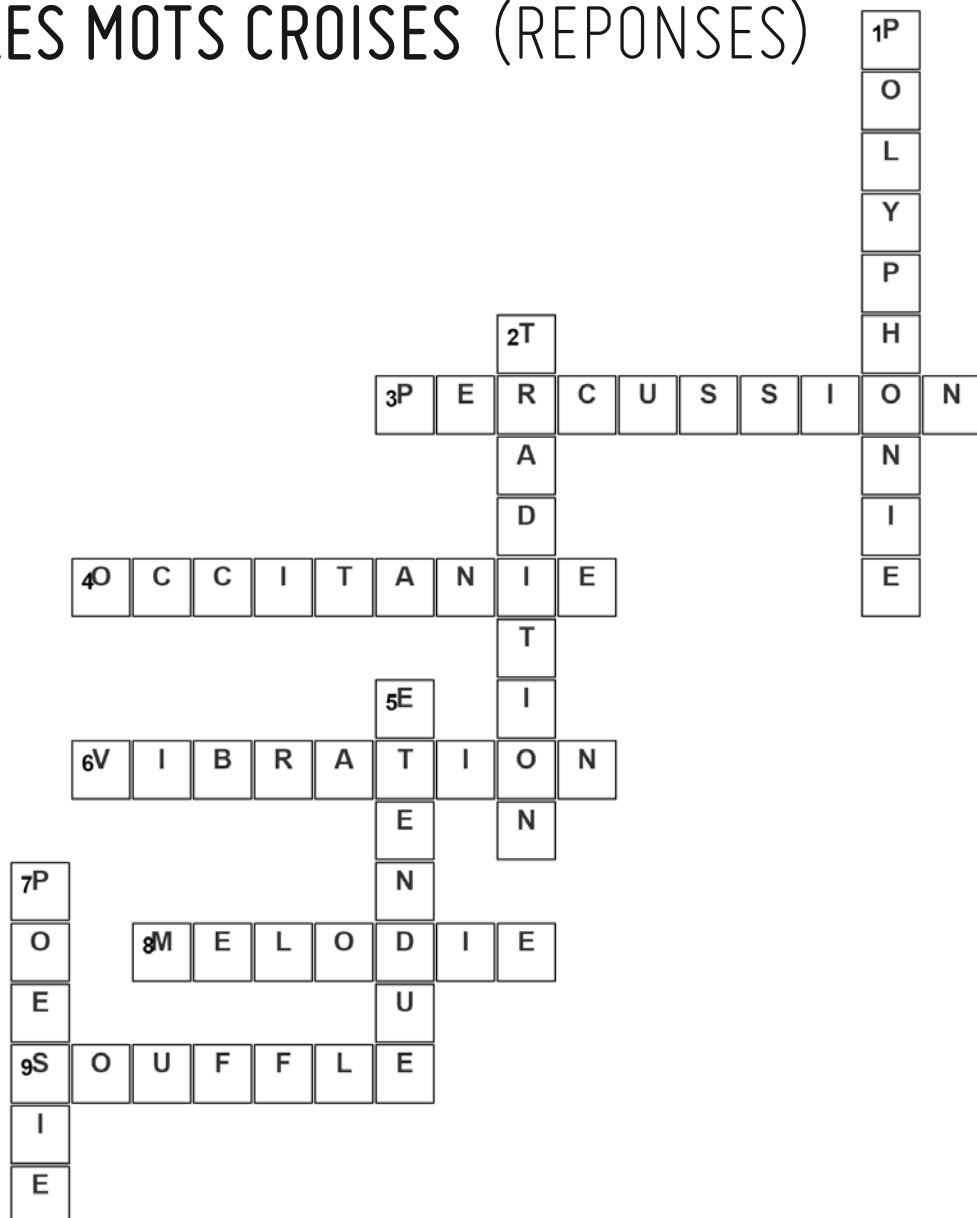
3. Instrument dont on joue en le frappant
4. Région historique, linguistique et culturelle du sud de la France
6. Ce mouvement des cordes vocales produit le son
8. Ensemble de sons successifs formant une suite musicale reconnaissable et agréable
9. Provient de l'air expulsé par les poumons

Vertical

1. Combinaison de plusieurs mélodies chantées ou jouées en même temps
2. Ensemble de connaissances et de pratiques transmises de génération en génération
5. Nombre de notes différentes que l'on arrive à chanter de la plus grave à la plus aiguë
7. Œuvre écrite visant à exprimer ou à suggérer par le rythme (vers ou prose), l'harmonie et l'image

Résoudre en ligne : <https://www.educol.net/crosswords/belugueta-a7b5cff447f6bf4b4112c8899f65766c>

LES MOTS CROISÉS (RÉPONSES)



Horizontal

3. Instrument dont on joue en le frappant
4. Région historique, linguistique et culturelle du sud de la France
6. Ce mouvement des cordes vocales produit le son
8. Ensemble de sons successifs formant une suite musicale reconnaissable et agréable
9. Provient de l'air expulsé par les poumons

Vertical

1. Combinaison de plusieurs mélodies chantées ou jouées en même temps
2. Ensemble de connaissances et de pratiques transmises de génération en génération
5. Nombre de notes différentes que l'on arrive à chanter de la plus grave à la plus aiguë
7. Œuvre écrite visant à exprimer ou à suggérer par le rythme (vers ou prose), l'harmonie et l'image

Résoudre en ligne : <https://www.educol.net/crosswords/belugueta-a7b5cff447f6bf4b4112c8899f65766c>

LE JEU DES FAMILLES

Sauras-tu retrouver la famille des instruments joué dans cette création ?

CHANT - PERCUSSIONS

FAMILLES	SOUS-FAMILLES	INSTRUMENTS
Instruments à CORDES	Cordes frottées	
	Cordes pincées	
	Cordes frappées	
Instruments à VENT	Bois	
	Cuivres	
	Voix	
Instruments de PERCUSSION	Membranophones	
	Idiophones	
	Cordophones	
Instruments ÉLECTRONIQUES et NUMÉRIQUES		

LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR

Avant le spectacle : je me prépare !

Je suis bien informé(e) sur le spectacle que je vais voir (sujet, genre, éléments particuliers...).

Je découvre la salle --- un lieu pas comme les autres - et je regarde les petits détails de l'architecture.

Je m'installe calmement et me prépare à vivre un moment agréable.

Je pense à aller aux toilettes...car pendant le spectacle, sortir de la salle fait du bruit !

Pendant le spectacle : je profite !

Je respecte le travail présenté par les artistes : ils ont beaucoup travaillé. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent sur scène ! Et cela gêne les autres spectateurs.

J'évite de gigoter sur mon siège...

J'ai le droit de ne pas aimer.

J'ai le droit de fermer les yeux.

J'ai le droit de penser à autre chose... de décrocher... puis j'essaie de suivre à nouveau le spectacle.

J'observe les petits détails (par exemple : décors, lumières, costumes, accessoires, expression des visages, sons, timbres, instruments...)

Je suis à l'écoute de mes émotions (joie, ennui, étonnement, tristesse, amusement...) pour pouvoir en parler ensuite avec les autres. Je n'exprime pas mes réactions pendant le spectacle !

Je relève et garde en mémoire 2 ou 3 éléments du spectacle qui m'ont vraiment plu (ou déplu !) afin d'en discuter plus tard.

Et après le spectacle ?

J'applaudis les artistes : c'est ma façon à moi de les féliciter et de les remercier.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris ; je peux en parler avec les autres.

Je peux donner mon jugement (positif ou négatif) en argumentant.

Je respecte le jugement des autres : nous ne sommes pas forcément d'accord. Chacun ses goûts !

Je peux garder une trace du spectacle (programme, dessin, petit texte...)

J'ai vécu l'aventure d'un spectacle !

Objectifs :

Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.

Mise en place :

La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

Des questions préalables pour susciter l'attention :

« Tu devras me dire quel est ton passage préféré en essayant de dire pourquoi ! »

La question peut aussi porter sur le décor, les costumes, un chanteur, un danseur...

Se questionner sur ses préférences c'est faire des choix. Pour choisir on est obligé à la fois de s'impliquer en tant que personne et de bien observer !

PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

Avant le spectacle

*Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ?
Quelles règles vais-je devoir respecter ?*

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

Après le spectacle

• Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur

• Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel

Tous ces éléments pourront être communiqués au chantier, qui les recevra avec grand intérêt !

Avant ou après le spectacle

- « Écoutes plaisir »
- « Écoutes approfondies »
- « Pour chanter à son tour »
- « Pratiques rythmiques »

« Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

« Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- Repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre écoutée (instrument, voix, effets...)
- Analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- Aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'œuvre)
- Saisir le sens de l'œuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...). Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

Grille d'écoute vierge :

<p>Qu'est-ce que tu entends ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Voix d'homme, de femme, d'enfant ? ◦ Nombre de voix ? ◦ Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ? ◦ Instruments ? ◦ Bruitages ou effets particuliers ? ◦ Mots ou phrases entendus ? ◦ Langue utilisée ? ◦ Pulsation marquée ou non ? ◦ Tempo lent ou rapide ? ◦ ... 	<p>Que ressens-tu en écoutant cette musique ? Que te donne-t-elle envie de faire ? À quoi te fait-elle penser ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ? ◦ As-tu envie de danser, rêver... ? ◦ Quelles images se forment dans ta tête ? ◦ Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ? ◦ ...
<p>Quelle organisation ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Voix principale et chœur en accompagnement ? ◦ 2 voix en alternance ? ◦ Instrument soliste et autres en arrière-plan ? ◦ Entrée successive des instruments ? ◦ Systèmes de questions-réponses ? ◦ Répétition de certains éléments ? ◦ Structure : refrain + couplets ? ◦ La musique accélère ? ralentit ? ◦ Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ? ◦ ... 	<p>Sens, fonction et apport culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Comment comprendre le texte ? ◦ Sens de tel passage ? ◦ Thème abordé ? ◦ Pourquoi / pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ? ◦ Style de musique ? ◦ Inspiration ? reprise d'éléments connus ? ◦ Époque ? ◦ ... <p><i>L'enseignant apporte ces éléments</i></p>

« Pour chanter à son tour »

On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées.

On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :

- Changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- Chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- Chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- Diviser la classe en 2 groupes qui se répondent
- Faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété

« Pratiques rythmiques »

Quelques conseils pour la mise en œuvre à partir d'une musique écoutée :

- Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)
- Vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe
- Même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- Aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- Danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

Travail d'instrumentation : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

Formules rythmiques : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en œuvre instrumentale.