

# **PA(S)SAGES**

## **LES ENJEUX DE LA PEDAGOGIE DANS LA TRANSMISSION DES MUSIQUES ET DANSES DU MONDE**

**Journée d'étude en liaison avec le lancement de Musicapedia, le portail  
pédagogique du Chantier**

**15 octobre 2021 – 9h30h-17h30**

**Salle Les Pénitents Blancs, rue du Cros, Correns**

Comment transmettre les musiques du monde ? La France, à la différence de beaucoup de pays, n'a cessé depuis que les musiques traditionnelles sont enseignées dans les établissements d'enseignement spécialisé, de produire une quantité étonnante de réflexions qui attestent plus d'une vision condescendante à l'égard des musiques extérieures au champ des musiques faussement qualifiées de « savantes » que d'une véritable prise à bras le corps de ces musiques qu'écourent 80% des gens de la planète. Pourtant les pratiques évoluent, en témoigne la vitalité du secteur associatif sur le registre de l'enseignement musical, les ouvertures du secteur institutionnel, les formations diplômantes, la richesse des formules pédagogiques déployées par les artistes sur le terrain. Fort de centaines de musiciens / chanteurs reçus en résidence et d'actions culturelles déployées sur le territoire de la Provence Verte, Le Chantier a souhaité avec cette journée d'étude se livrer à un état des lieux avec des acteurs qui allient à la fois immersion dans des milieux culturels et musicaux spécifiques, présence dans des institutions, actes de transmission, réalisations de terrain. Cette journée pluridisciplinaire est aussi l'occasion de présenter « [Musicapedia](#) », le portail conçu par Le Chantier et issu de son expérience de travail pédagogique en milieu scolaire.

### **PROGRAMME**

#### **Matinée – première session**

- 9:30 : Accueil des participants
- 9:45 : Mots de bienvenue, par **Frank Tenaille** (directeur artistique du Chantier) et **Anne Lutz** (Présidente de l'association)
- 10:00-10:30 : *Rituels publics et immersion, identification culturelle et novation, dans la transmission de « maître-passeur » à « élève »*, par **Stefano Valla** (artiste, passeur)
- 10:30-11:00 : *Création des répertoires et évolution des formes contre les académismes du trad' et de l'Institution*, par **Laurent Audemard** (artiste, passeur)

*pause-café*

- 11:15-11:45 : *Musicapedia.fr, un portail de ressources pédagogiques sur les musiques du monde en création*, par **Luigia Parlati** (chargée de projet, ethnomusicologue)
- 11:45 – 12:15 *L'apport des musiques du monde en milieu scolaire*, par **Emmanuelle This** (conseillère pédagogique Var) et **Philippe Mopin** (conseiller EAC-DAAC Nice)
- 12:15-12:45 : *La musique trad' au conservatoire... une discipline comme une autre ? Invention et transversalité*, par **Laurent Meunier** (directeur du Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte)
- 12:45 : Bilan de la session matinale animé par Frank Tenaille

*déjeuner*

### Après-midi - deuxième session

- 14:30-15:00 : *Histoire d'un parcours de « passeur » sur les musiques traditionnelles et les musiques du monde*, par **Guy Bertrand** (ethnomusicologue)
- 15:00-15:30 : *Recherche et pratique de terrain : un couple indispensable pour la transmission des musiques*, par **Éric Montbel** (artiste, ethnomusicologue)

*pause-café*

- 15:45-16:15 : *Le projet "Traditions Musicales du Monde" à Antony : retours sur une recherche menée sur les actions pédagogiques de la Cité de la Musique à Paris*, par **Frédéric Trottier-Pistien** (consultant-anthropologue de la musique)
- 16:15-16:45 : *Entre conservatoire et école autogérée de musique comment la transmission des musiques du monde se réalise-t-elle ?* par **Karine Hahn** (CNSMD Lyon, doctorante EHESS)
- 16:45-17:15 : *Un regard italien : le rôle des musiciens dans l'introduction des musiques du monde dans les apprentissages scolaires*, par **Fulvia Caruso** (professeure d'ethnomusicologie, Université de Pavia) et **Thea Tiramani** (enseignante, ethnomusicologue) - *par visioconférence, intervention en italien avec traduction écrite en français*
- 17:15 : Bilan de la session méridienne et conclusions animés par Frank Tenaille

*pot de clôture*

La soirée continue à partir de 19h avec

### Rencontre et concert sortie de résidence

#### [Quartetto Lampi e Tron](#)

Stefano Valla • piffero, voce - Nicolo' Mandirola • fisarmonica, voix –  
Alessandro Losini • voix - Laurent Audemard • clarinette, hautbois du Languedoc

La Fraternelle, Correns  
infos et réservation : [www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)

## Informations pratiques

Cette [journée d'étude](#) s'inscrit dans le cadre des actions de recherche et réflexion menées par Le Chantier – Centre de création des musiques du monde, Correns.

L'inscription à la journée est obligatoire et un passeport sanitaire est demandé.

S'inscrire : [www.le-chantier.festik.net](http://www.le-chantier.festik.net)

Pour nous contacter :

[musicapedia@le-chantier.com](mailto:musicapedia@le-chantier.com)

<http://musicapedia.fr/>

tel. +33(0)4 94 59 56 49

[www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)

Nous rejoindre :

En voiture : D'Aix en Provence ou de Nice : A8 Sortie Brignoles > direction Le Val > direction Carcès > puis direction Correns

En transports en commun : Varlib : [www.varlib.fr](http://www.varlib.fr) / 04 94 24 60 00, Réseau ZOU (ligne Marseille-Nice)

Gares SNCF les plus proches : Aix TGV (1h), Les Arcs-Draguignan (45mn), Toulon (1h)

Pensez aussi au covoiturage !

## L'Europe investit dans les zones rurales aux côtés du Chantier

Le projet de Portail pédagogique des musiques du monde en création bénéficie pour sa réalisation d'une aide de l'Union Européenne et du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES